

Techniques pour réussir un passage difficile

Vous jouez votre morceau et sans cesse il y a ce petit passage qui vous embête ? Ce petit passage qui ne passe pas, vous gâche votre plaisir, ou bien même... vous commencez à avoir de l'appréhension à son approche ?

Cette peur peut être décuplée à l'approche d'un examen ou un concert. On le joue des centaines de fois sans jamais réussir à faire mieux...

Cette rubrique est destinée à vous aider à conquérir cette peur et à trouver des moyens simples et efficaces d'en venir à bout.

Acquérir une méthode de travail spécifique aux passages difficiles, c'est se simplifier la vie, et il n'y a rien de mieux que d'avoir cette confiance que « même si c'est difficile, je sais que j'y arriverai ».

Pour ça il faut se représenter un morceau de musique comme une maison avec plusieurs portes d'entrée et lorsque vous restez bloqué sur un passage c'est que vous essayez de rentrer dans la chambre par une porte qui est pour l'instant fermée à clé. Que faire dans cette situation ? Essayer une autre porte tout simplement ! Je vais donc vous apprendre ici à trouver ces autres portes pour que vous arriviez à rentrer dans la maison et à jouer votre fameux passage difficile.

Pour les plus grands, qui jouent des morceaux plus compliqués, j'aime comparer le travail d'un morceau à un objet que l'on aurait à dessiner sous tous ses angles. Pour cela, il faut prendre le temps de l'observer, comprendre comment il est formé, pouvoir le tourner dans tous les sens pour bien en maîtriser tous les contours.

Jouer du début à la fin un morceau, c'est comme regarder toujours dans le même angle, sans jamais faire le tour.

Nous allons donc ici avoir une liste de suggestions / « portes » possibles, et je propose de mettre en commun vos expériences. Si vous avez une technique personnelle qui fonctionne bien pour vous, écrivez-moi un petit message et je l'ajouterai à la liste.

Sélectionner son passage

Pour commencer, il faut bien identifier les limites de votre passage difficile. Il doit être le plus court possible mais bien sûr comprendre les notes qui vous posent problème. Trop long, la tâche sera plus difficile et le risque d'échouer plus grand. Mieux vaut rester entre un passage qui dure entre 2 temps et 4 temps maximum au début. Aussi, il est bien que la fin du passage arrive sur un temps fort. Par exemple, une mesure plus 1 temps.

Dire le nom des notes (vite, très vite)

Chanter son passage avec le nom des notes et leur rythme, à la vitesse réelle du morceau. C'est à dire à la vitesse où l'on aimerait le jouer, même plus vite si possible. Avec le métronome, c'est encore plus efficace.

Si le passage doit être rapide, juste déclamer sans chanter. La difficulté sera de ne pas bafouiller ! Mais c'est très important de le faire avec énergie, et de manière décidée. Lire les notes mollement et pas vraiment en rythme ne servira à rien.

Pour l'anecdote, je travaillais un morceau très difficile pour mon examen de Bachelor au conservatoire de La Haye, et ce petit passage qui ne voulait pas marcher m'angoissait. Je l'avais travaillé depuis des mois mais rien à faire. Deux jours avant mon examen, je croise une élève de ma classe, japonaise, sa technique irréprochable et sa réputation de jouer sans jamais faire de fautes lui avait valu le surnom de « samouraï du traverso ».

Je lui ai demandé conseil et c'est cette technique qu'elle m'a donnée.
Cela m'a paru très basique, mais j'ai joué le jeu. L'effet a été magique. Technique à ne pas sous-estimer donc !

Commencer par la fin

Une de mes meilleures techniques, que j'utilise le plus souvent pour mes passages difficiles. On prend la toute fin du passage, comme les trois dernières notes par exemple, et on prend bien soin de l'arrivée. On cible cette arrivée sur la dernière note en appuyant bien le temps fort. Puis, on rajoute une note à la fois, à reculons. Toujours en maîtrisant bien son arrivée. On ne rajoute pas de note tant qu'on est pas absolument à l'aise.

Faire le mentaliste*

Cette technique est bien adaptée pour les passages dans les aigus, ou les passages comprenant des intervalles difficiles ou inhabituels, ou les passages dans lequel il y a des doigtés que l'on ne maîtrise pas encore bien:

Jouer la première note du passage.

Garder le son et les doigts en place sans bouger.

Concentrez vous sur la prochaine note.

Pensez à « quel doigt va se lever, quel doigt va se baisser ».

En fermant les yeux c'est vraiment mieux.

Une fois que vous êtes absolument conscient et certain des mouvements de doigts qui vont avoir lieu en changeant de note, vous pouvez enfin la jouer.

Et ainsi de suite.

Oui, c'est un exercice qui va se faire dans une grande lenteur. N'ayez pas peur de prendre TOUT le temps dont vous avez besoin entre chaque note, c'est important.

Si vous n'avez plus de souffle, cessez de souffler mais garder les doigts en place. Votre cerveau est en train d'enregistrer les mouvements entre chaque notes. Si vous faites l'exercice à la lettre, vous n'aurez pas besoin de le faire plusieurs fois avant d'en ressentir les effets positifs.

Organiser son rythme

Si votre passage vous pose des problèmes au niveau du rythme:

- marquer les traits sous les notes où se trouvent les temps
- jouer le passage en marquant bien les notes qui tombent sur les traits. N'hésitez pas à appuyer fort sur ces notes.
- jouer tout le passage sur une seule note

Varier le rythme

Changer le rythme d'un passage est toujours une très bonne idée, surtout si le rythme initial est très régulier, comme un passage constitué uniquement de croches ou de doubles par exemple. Ça risque de piquer au début, mais si ça pique, c'est bien ! C'est une nouvelle porte qui s'ouvre.

Plusieurs exemples:

- remplacer les croches ou doubles par des triolets, pour changer les appuis et vous déstabiliser.
- jouer inégal : long-court, puis une fois maîtrisé, court-long
- jouer en doublant ou triplant les notes: do-do, ré-ré, mi-mi, ou do-do-do, ré-ré-ré, etc...

Varier l'articulation*

À utiliser également sur un passage constitué d'un rythme répétitif. Le travail avec liaisons est un angle intéressant, car l'attention que l'on devra déployer pour les travailler nous demandera d'être très à l'aise avec notre passage. Donc, une étape très révélatrice pour savoir où on en est de la maîtrise de ce passage. Si c'est dur, c'est que l'exercice va vous faire avancer.

Plusieurs exemples pour rythme par quatre (quatre croches ou quatre doubles, vous adapterez si vous avez un rythme par trois comme des triolets ou un morceau en ternaire):

- jouer le passage en liant toutes les notes par deux
- deux notes liées / deux détachées
- une note détachée / 3 notes liées
- trois notes liées / une note détachée

Enlever des notes

On peut enlever des notes au passage que l'on travaille, en les chantant dans sa tête à la place. (pour des exemples, voir la vidéo plus loin)

Faire le mime*

Jouer le passage sans souffler mais en bougeant les doigts. Chanter les nom des notes en même temps sera un plus.

Diversions

Toujours dans l'esprit de faire diversion et tourner notre petit passage dans tous les sens, voici quelques petites choses à tenter.

Jouer tout le passage:

- staccato (notes très courtes)
- fortissimo (très fort)
- pianissimo (très très doux)
- en fermant les yeux
- trèèèèè trèèèèè lent
- en marchant
- ... à vous d'en imaginer d'autres

LA note qui vous ennuie...

Dans certains cas, il y a une note, juste une, qui ne passe pas. Les raisons pour lesquelles on peut avoir un « bug » sur une note sont multiples. Mais souvent il s'agit d'attention. Cette note n'a pas reçue toute l'attention qu'elle méritait. Ici, ce sera donc son moment.

- jouez votre passage et arrêtez vous sur cette note.
- même chose mais faites durer cette dernière note.
- même chose et cette fois, vous allez ajouter un pied sur cette note: lorsque vous arrivez sur la note qui cause problème, posez un pied lourd bien appuyé sur le sol exactement au moment où vous la jouez (cela demande une bonne préparation du pied!)

Monter la vitesse de votre passage

Prenez votre métronome.

Cherchez un tempo pour lequel le passage est très facile pour vous.

Augmentez d'un cran à chaque fois.

Cela paraît laborieux? Ce n'est que pour un petit passage

Les aigus*

Souvent les passages aigus nous semblent plus difficiles. En vérité, une grande partie de la difficulté vient du fait que nous ne sommes pas toujours habitué à jouer cette tessiture aussi souvent que les notes dans le médium. Les notes aiguës sonnent plus fort et chaque fautes nous crispe un peu plus car on a l'impression que tout le monde nous entend.

Pour aider cela, travailler son passage en écoutant le son, en détendant les doigts, sans forcer le souffle. Des aigus bien centrés n'ont pas besoin d'autant de souffle que si on les attaque au hasard (au traverso, on prendra soin de la forme des lèvres pour attaquer la note et à la flûte à bec, on se concentrera sur la position du pouce).

Tentez de travailler également sur votre mental. Votre état d'esprit influencera énormément votre perception. Tachez donc de faire taire vos critiques personnelles et de jouer votre passage avec soin, comme si c'était la plus belle mélodie du monde !

Et après...

Votre session a été bénéfique et votre passage s'en trouve amélioré ? Alors ce n'est pas encore le moment d'arrêter. Profitez-en pour jouer votre passage avec plaisir, prenez le temps d'apprécier le fruit de votre travail. Cela agira comme une couche de vernis sur une belle peinture, pour cristalliser tous vos efforts.

Jonction

Une fois un passage difficile travaillé, il risque de se poser la question de l'enchaînement avec la suite. Prenez une petite minute pour partir de la fin de votre passage et le début de la suite du morceau.

** ce signe désigne les sections dédiées aux flutistes.*

Pour approfondir :

Un article sur ce sujet très bien fait

<https://la-musique-et-vous.com/travail-passage-difficile-methode/>

Avec une vidéo qui parle de beaucoup de techniques décrites ici et qui vous aidera dans la mise en place de ces techniques:

https://www.youtube.com/watch?v=CslMBRtDDvo&feature=emb_title

Article « interview Michel Ricquier »:

<https://la-musique-et-vous.com/michel-ricquier/>

Devenez un excellent musicien sans passer votre vie à travailler:

<https://www.ouimusique.coach/>

« Analyser sa méthode de travail pour devenir un meilleur musicien »

<https://www.ouimusique.coach/analyser-sa-methode-de-travail-pour-devenir-un-meilleur-musicien/>