

NOUVEAU MORCEAU

Les étapes à valider avant de jouer une nouvelle pièce

1	Regarder l'Armure du morceau et sa signature rythmique
2	Est-ce que je connais tous les doigts du morceau?
3	Lecture de Notes +  = 60
4	Lecture de Rythme en battant la mesure + 
5	Lecture de Notes + Rythme en battant la mesure + 
6	Chanter le nom des notes en battant la mesure + 
7	Refaire 6) en respirant uniquement aux endroits indiqués
8	Jouer tout le morceau en muet (je pose ma flûte sur le menton et je bouge les doigts sans souffler). Je chante le nom des notes en même temps.
9	Jouer toutes les notes du morceau comme des noires: prendre garde d'avoir un joli son et de bien connecter les notes (= jouer « Legato »)
10	Jouer tout le Rythme du morceau sur 1 seule note + 
11	Jouer les Notes + Rythme ( = lent → tempo indiqué)

UN EXERCICE EST VALIDÉ LORSQU'ON EST CAPABLE DE LE FAIRE 3 FOIS DE SUITE SANS AUCUNE HÉSITATION*

* il est maîtrisé à partir de 5 fois de suite sans faute ni hésitation

TRAVAIL PAR THÈME

jouer son morceau en se concentrant sur une seule chose à la fois

Lorsqu'on travaille un morceau, il faut connaître sa mission du jour: sonorité, rythme, sur quoi va se concentrer notre attention aujourd'hui ? Voici quelques exemples de thèmes (à gauche le thème, à droite l'objectif):

A	NOTES	Aucune faute de note / je connais tous mes doigts
B	RYTHME	Précision du rythme, je marque bien mes temps forts et je sais battre la mesure en disant le nom des notes
C	SONORITÉ	Je soigne ma sonorité dans l'aigu comme le grave, je détend le visage et projette le son vers le haut pour remplir la pièce
D	RESPIRATION	J'ai placé toutes mes respirations en fonction des phrases musicales, je respire bien par le bas ... diaphragme ...
E	PHRASÉ	Je sais où mettre mes appuis (temps forts/faibles), où je joue « legato » ou non, et la longueur de chaque note
F	ARTICULATION	Je note toutes mes articulations en fonction du phrasé, simple et double coups de langue, ...
G	NUANCES	Je fais bien toutes les nuances marquées sur la partition, et je regarde les endroits où je peux en ajouter
H	ORNEMENTS	Je fais tous les ornements notés (trilles, mordants, ...) j'ajoute des ornements dans les mouvements lents
I	POSTURE	Je vérifie le maintien du corps et celui de la flûte pendant toute la pièce
J	TEMPO	Je maintiens le même tempo durant toute la pièce, je le vérifie au métronome
K	JUSTESSE	Je m'écoute attentivement, je travaille les intervalles difficiles et je m'enregistre pour m'écouter
L	ÉCONOMIE	Économie de moyens: doigts près de la flûte, légers et détendus, je gagne en souplesse, agilité et vitesse
M	CARACTÈRE	Je personnifie ma pièce, j'invente un décor, une histoire, un personnage ou plusieurs: qu'est-ce que ça raconte ?
N		