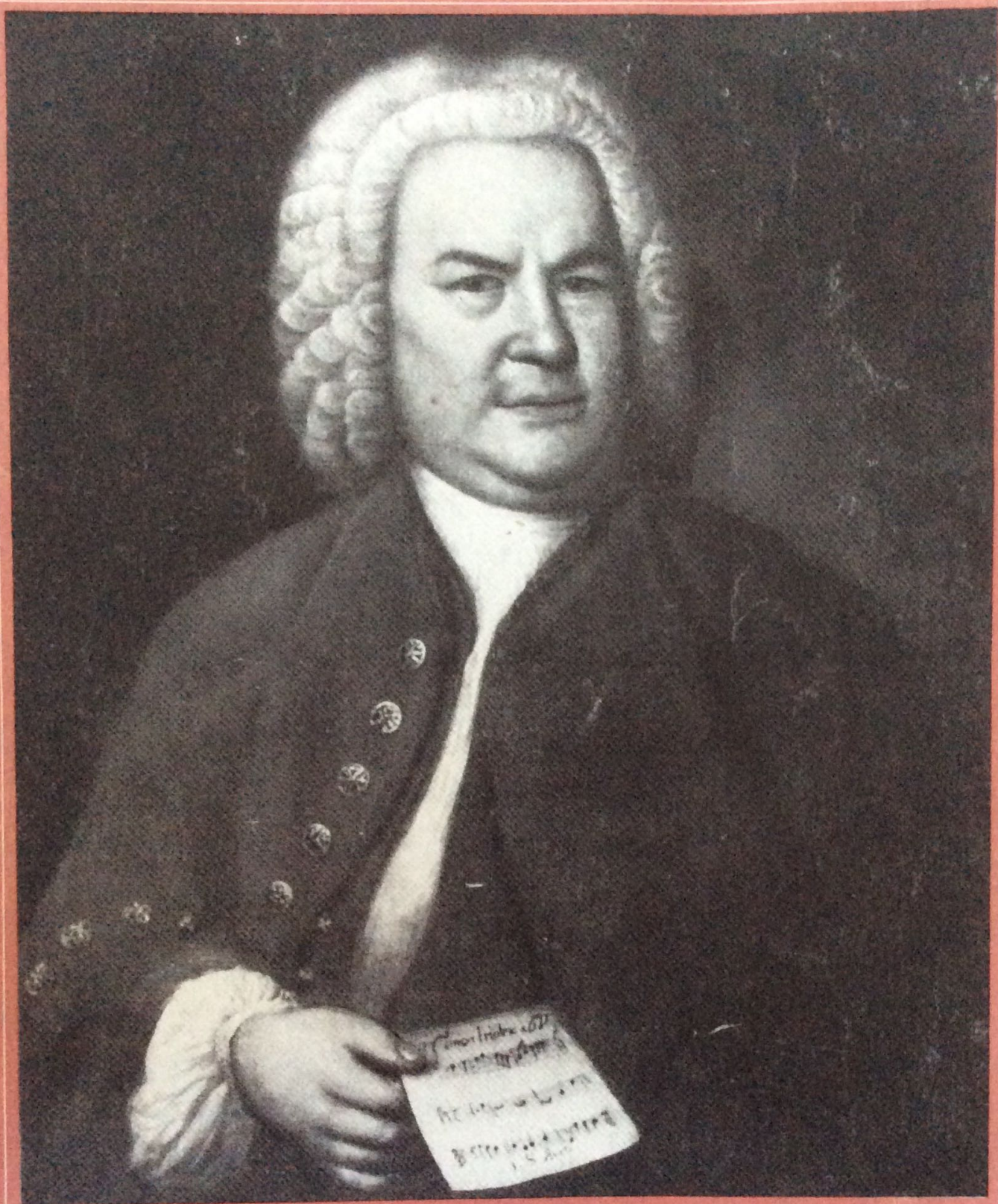




Johann Sebastian Bach

Suite

für Altblockflöte (Querflöte) und Basso continuo

— Veilhan / Salzer —

Vorwort

Die *Suite* oder *Partita* BWV 997 ist unbestritten ein Werk Johann Sebastian Bachs. Die Urheberschaft wurde von Carl Philipp Emanuel Bach bestätigt, es entstand um 1730. Da kein Manuskript von der Hand Johann Sebastian Bachs überliefert ist, bleibt seine ursprüngliche Bestimmung nicht sichergestellt. Es mag sich hier um eine Komposition für Laute handeln (es existieren davon an die zwanzig verschiedene Fassungen) oder für Cembalo, für das wir fünf verschiedene zeitgenössische Versionen besitzen; eine davon weist handschriftliche Satzbezeichnungen von Carl Philipp Emanuel Bach auf. In Anbetracht, daß bei einigen Cembalofassungen der Schlüssel für das obere System im *französischen Violinschlüssel* notiert ist, erscheint die Annahme berechtigt, daß das Werk ursprünglich für Melodieinstrument (Violine, Flöte) und Baß konzipiert war. Im Laufe der letzten Jahrzehnte sind zahlreiche »Rekonstruktionen« für Querflöte und Cembalo unternommen worden. Die hier zur Debatte gestellte Fassung wird zum ersten Mal für Blockflöte und Basso continuo (Cembalo und Violoncello) vorgelegt, wobei die Partie des Cembalo besonders in der Fuge anspruchsvoll ist.

In der vorliegenden Ausgabe wird bei der Cembalostimme zwischen der Originalnotation der zeitgenössischen Cembalo-solo-Fassung durch gewöhnlichen Notendruck und den von Danièle Salzer stammenden Ergänzungen durch kleine Notentypen unterschieden. Artikulations- und Verzierungszeichen entsprechen dem Manuskript von C. Ph. E. Bach. Bei Parallelstellen wurden sie entweder durch Strichlierung kenntlich gemacht oder in Klammern hinzugefügt. Die Vorlage befindet sich in der Staatsbibliothek Berlin.

Jean-Claude Veilhan

Altblockflöte (Flöte)

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Suite

für Altblockflöte (Querflöte) und Basso continuo

BWV 997

Herausgegeben von
Jean-Claude Veilhan

Generalbaßaussetzung von
Danièle Salzer



HEINRICHSHOFEN

Altblockflöte (Flöte)

Suite

für Altblockflöte (Flöte) und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
BWV 997

Preludio

4

7

10

13

16

20

23

26

29

32

35

38

41

43

deff *fatt*

46

49

(gr)

52

54

(gr)

Fuga

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

(Fine)

54

58

63

68

74

79

83

88

97

102

106

Sarabanda

The musical score for the Sarabanda is written in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of 32 measures, organized into eight systems of four measures each. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, slurs, and repeat signs with first and second endings. The score is written for the Altblockflöte (Flöte).

Measures 1-4: The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and includes a slur over measures 3 and 4.

Measures 5-8: The second system continues the melody with eighth notes and includes a slur over measures 7 and 8.

Measures 9-12: The third system features a series of eighth notes and includes a slur over measures 11 and 12.

Measures 13-16: The fourth system continues the melody with eighth notes and includes a slur over measures 15 and 16.

Measures 17-20: The fifth system includes a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with repeat signs.

Measures 21-24: The sixth system continues the melody with eighth notes and includes a slur over measures 23 and 24.

Measures 25-28: The seventh system features a series of eighth notes and includes a slur over measures 27 and 28.

Measures 29-32: The eighth system includes a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with repeat signs.

Giga

5

10

15

19

24

29

34

39

44

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The piece is titled 'Giga'. The notation includes various musical ornaments such as trills (tr.), grace notes, and slurs. A repeat sign (double bar line with two dots) is present at measure 16. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 19, 24, 29, 34, 39, and 44 marked at the beginning of their respective lines.

Double

