

Diagram of a soprano flute with fingerings and a musical staff showing the note DO.

N°1 - Tout là-haut dans le ciel

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda

Flûte à bec soprano $\text{♩} = 88 - 92$

Piano

mf Tout là - haut

mp

10

dans le ciel l'a - lou - ette é - tend ses ailes Im - mo - bile au so -

19

- leil je vou - drais pla - ner comme elle.

mf

28

Measures 28-36 of a musical score. The score is written for three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one flat (B-flat). Measure 28 begins with a whole rest in the top staff and a half note in the bass staff. Measures 29-30 show a melodic line in the top staff and a bass line in the bass staff. A slur connects measures 31-32 in the top staff. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking appears in measure 33. The system ends with a double bar line in measure 36.

37

Measures 37-45 of a musical score. The score is written for three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one flat (B-flat). Measure 37 begins with a half note in the top staff and a half note in the bass staff. Measures 38-45 show a continuous melodic line in the top staff and a bass line in the bass staff. The system ends with a double bar line in measure 45.

46

Measures 46-54 of a musical score. The score is written for three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one flat (B-flat). Measure 46 begins with a half note in the top staff and a half note in the bass staff. Measures 47-54 show a melodic line in the top staff and a bass line in the bass staff. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking appears in measure 47. A slur connects measures 51-52 in the bass staff. A *8va* (octave up) marking appears in measure 53. The system ends with a double bar line in measure 54.

N° 2 - Berceuse sur deux notes

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda

● = 80 - 84

Fl.

LA

P.

5

p Dors, dors, mon tré - sor. Fer - me tes yeux d'or!

9

Le soir tom - be sur la plai - ne. Dors, dors, mon tré - sor. L'oi - sil - lon s'est

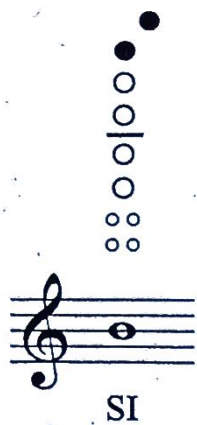
14

en - dor - mi. Dors, dors, mon ché - ri!

N°3 - Obsession

7

Paroles et musique Pierre Koclejda



A piacere

mf

poco rit.

5

mp

Une chan - son Qui n'a que deux sons Tourne en rond Jus-qu'à l'ob - ses -

12

sion Elle s'obs - tine Sans cesse vous ta - quine Quel en - fer!

19

rall.

Je n'sais plus quoi faire Ni com - ment faire Pour m'en dé - faire!

rall.

N°4 - Charles et Stone

Paroles et musique Pierre Koclejda

Fl.

$\text{♩} = 92 - 100$

P.

mf

Quand Charles et

5

Stone jouent Salle Ga - veau

Ils donnent des so - nates en du -

p

11

o

Quel-ques pré - lu - des

Et quel-ques fu - gues,

Des "al - le -

mp

17

gro mo - de - ra - to" Mais s'ils ré - pètent, in - co - gni -

p

22

to, Dans les cou - loirs du mé - tro Ils jouent des valse et des tan -

27

gos Des fox - trots, des bos - tons Des jerks, des ma - di - sons

mp

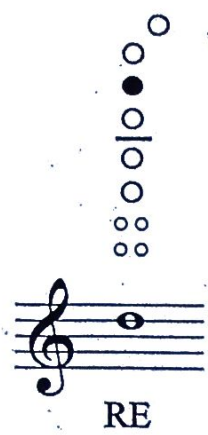
32

Mais c'qu'ils pré - fèrent Nos deux com - pères C'est l'char - les - ton.

ad lib.

N°5 - Concertino pour la note RE

Pierre Koclejda



Fl. $\text{♩} = 92$ *mf*

P. *mp*

8

17

mf

25

poco rit. *a tempo* *p*

33

mp

41

49

p *mf*

56

molto rit.

cresc. *molto rit.*

N°6 - Western

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda

Fl. $\text{♩} = 84 - 88$

P. *mf* Dans un grand ga -
Des tonn's de pous -

mp

6

lop ils sont pas - sés sur le che - min Les cow-boys s'en vont A tra-vers les
-sièr' se sont le - vées dans le ma - tin

12

monts A - vec leur las - so Et leur grand cha - peau Sour - de - ment, dans

p

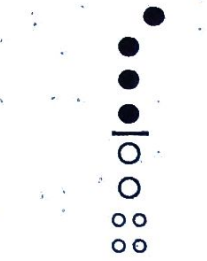
18

le loin-tain, le train s'est ap - pro - ché Sou - dain, trois fois il a sif - flé.

f

mf

N°7 - Chant d'automne



SOL

Fl. $\text{♩} = 66 - 72$ *Legato* Paroles et musique Pierre Koclejda

p Dans les bois, dans les prés

8va- *p* mélodie bien soutenue

P. *pp*

pp

7

Main - tes fleurs se sont fa - nées Et l'on voit

13

s'é - tio - ler La chan - son du bel é - té.

rit.

rit.

N°8 - Amboise et Beaugency

Touraine
Arrgt. P. Koclejda

Fl. $\bullet = 88 - 92$

P. *mp*

mp La

5

pluie, le vent, va t-en par Am - boi - se Beau

9

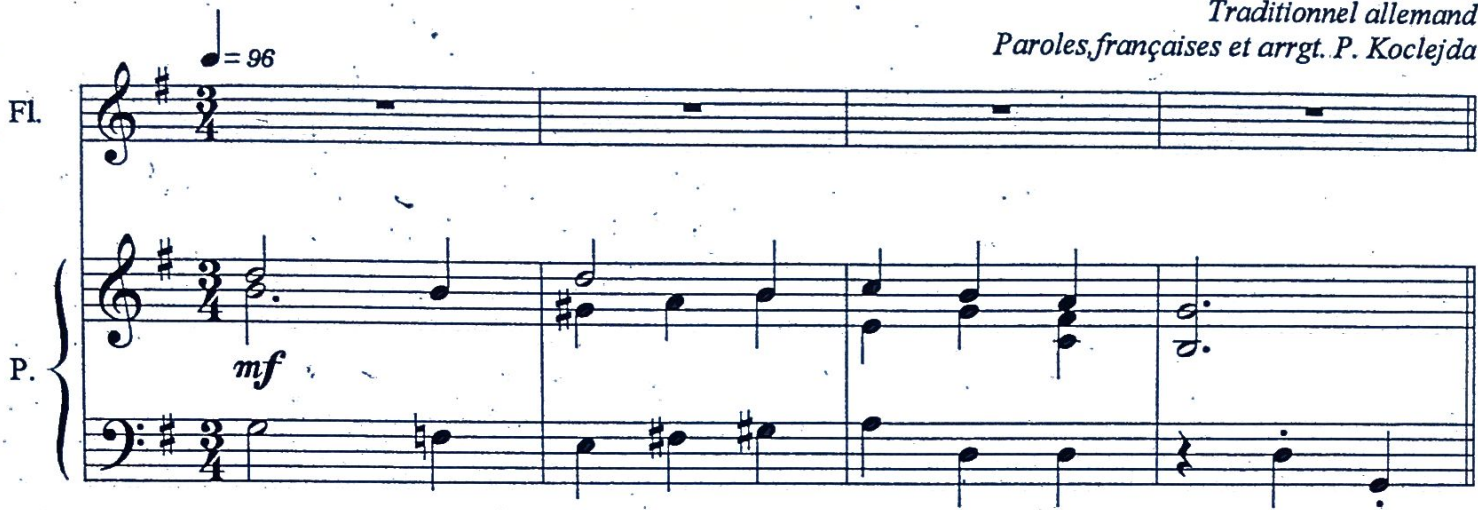
temps jo - li, viens par Beau - gen - cy!

N°9 - Le coucou

Traditionnel allemand
Paroles françaises et arrgt. P. Koclejda

Fl. $\text{♩} = 96$

P. *mf*



5 *mf* Cou - cou, cou - cou, chan - te gaie - ment Cha - cun s'é - veil - le

mp



11 et s'é - mer - veil - le Chan - tons, dan - sons! C'est le prin - temps.



N°10 - Le petit âne

Pierre Koclejda

Fl. $\text{♩} = 88 - 92$

P. *mf*

mf

7

14

21 *più dolce*

più dolce

27

Musical score for measures 27-32. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). Measure 27 features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Measures 28-32 show a complex texture with chords and moving lines in both hands. A large oval in the treble of measures 29 and 30 indicates a sustained or tied chord.

33

Musical score for measures 33-38. The system consists of a single treble staff and a grand staff. Measure 33 has a melodic line in the treble and a bass line. Measures 34-38 show a complex texture with chords and moving lines in both hands. A large oval in the treble of measures 34 and 35 indicates a sustained or tied chord. The dynamic marking *poco f* appears in measure 34.

39

Musical score for measures 39-45. The system consists of a single treble staff and a grand staff. Measure 39 has a melodic line in the treble and a bass line. Measures 40-45 show a complex texture with chords and moving lines in both hands. A large oval in the treble of measures 40 and 41 indicates a sustained or tied chord.

46

Musical score for measures 46-51. The system consists of a single treble staff and a grand staff. Measure 46 has a melodic line in the treble and a bass line. Measures 47-51 show a complex texture with chords and moving lines in both hands. A large oval in the treble of measures 47 and 48 indicates a sustained or tied chord.

N°11 - Voiles sur la lagune

Pierre Kocleja

Flûte à bec soprano

$\text{♩} = 90$

Piano

p

simile...

5

Fl. sop.
1ère fois

mp

Ossia
2ème fois
ad lib.

mp

10

Fl. sop.

15

FL

p *poco f*

20

FL

pp *renvoi ad lib.* *reprise ad lib. (pp)*

25

FL

rit.

Deux exécutions possibles :

- 1) Jouer la portée Fl. sop. Après la mesure 24, passer directement à la mesure 25 tout en continuant de tenir le SI.
- 2) Jouer la portée Fl. sop. A la mesure 24, effectuer le renvoi, mesure 5, portée Ossia 'variante libre du thème), jusqu'à la fin..

N°12 - Sur un air de kénéa

Pierre Koclejda

♩ = 84

Fl.

P.

*mf**p**p*

5

*mf**mp**p**p**p**p*

10

*p**p*

15

*p**p**p**p*

20

20

25

25

30

30

35

rall.

35

rall.

N°13 - Marine

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda

Fl

MI

$\text{♩} = 72 - 76$

mp

1. Dans la bru-me de l'hi-ver Le soir tom-be sur la mer

6

Comme au bord d'un grand dé-sert Mar-che sur la pla-ge.

10

2. Ciel voi-lé de pou-dre d'or Cha-lu-tier qui rentre au port

5

14

Co-quil-lage(s) hu-mide(s) en-cor D'un très long voy-a-ge.

N°14 - Trotte, trotte, mon cheval

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda

Fl. $\text{♩} = 84-92$

mf Trot - te, trot - te, mon che - val

P. *mf* *mp*

8va -----

9
25

Sau - te donc, bel a - ni - mal Tu ca-ra - co - les Et sur ton dos Moi je m'en
Quand je se - rai gé - né - ral Aux jours de fê - te Pour dé-fi - ler Je te f'rai

18

1 2

vo - le Sous les bra - vos. mettre Un har - nais do - ré.

1 2

poco f (ad lib.)

N°15 - Pour une danse

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda

Fl. $\text{♩} = 130 - 138$

P. *mf*

6 *mf*

Pour u - ne dan - se viens près de moi Ma douce a - mie, si

mp

12

bel - - - le En ton ab - sen - ce je suis sans voix

18

On m'a cou - pé les ai - - - les. *mf* Tour - ne, tour-ne sans *mp*

23

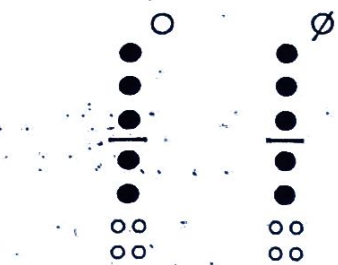
ces - se Le temps pas - se, c'est la vie! *cresc.* Ai - me, car la jeu - nes - se Est bien *cresc.*

28

vi - te fi - nie. 1 2

N°16 - Le Prince Yvan

Paroles et musique Pierre Koclejd



Fl.

$\text{♩} = 66$



MI

P.



9



mf U - ne tro - I - ka tra - ver - se la plai - ne



17



C'est le Prince Y - van qui la mè - ne gaie -



25



- ment Son fouet claq - uant dans le vent.



33

— Où vas - tu Y - van ? — Re - trou - ver ma bel - le.

41

Dans son pa - lais blanc el - le chante en — rê -

49

- vant A son a - mant qu'elle at - tend.

rall. e dim. al fine

N°17 - Migrateurs

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda

Fl. $\text{♩} = 80$

mf Ils pas - sent dans le ciel Grands
por - tes de l'hi - ver Ils

P. *mp*

5
13

vols _____ à ti - re d'ailes E - xo - des fra - ter - nels Ils
par - tent vers la mer Au ry - thme des sai - sons Un

9

1 vont _____ vers le so - leil _____ Aux jour _____ ils re - vien - dront.

2 *rall.*

N°18- Valse

29

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda

♩ = 156 - 160

Fl.

P.

9

mf
1. Dans la nuit claire ils se sont ras - sem - blés Car c'est la fê - te dans
2. Sur la grand - place on a mis des lam - ions Un mu - si - cien joue de
3. Si dans ton coeur il y a du ca - fard Si tu te sens par - fois

mp

15

tout le quar - tier Quel beau soir d'é - té !
l'ac - cor - dé - on A - - - - - vec ta Su - zon
seul dans le noir Viens chan - ter ce soir

21

1-2 3
Ve - nez rir, ve - nez dan - ser ! - poir !
Viens é - cou - ter les flon - flons !
La fê - te por - te l'es -

1-2 3

N°19 - Danse russe

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda

Fl. $\text{♩} = 72$

P. *mf*

6 *mf* Dans la troï - ka qui tra - ver - se la toun - dra, Le grand Sa - cha a quit -

mp

12 - té sa Na - ta - cha A tra - vers la plai - ne ell' le suit des yeux

18

Son coeur est en pei - ne pour son a - mou - reux Qui s'en va, tout là - bas dans la toun-

24

-dra Il est loin dé - jà Mais il re - vien - dra...

rall. e dim. poco a poco al fine *perdendosi...*

N°20 - Feux de la Saint-Jean

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda

Fl. $\text{♩} = 76 - 80$

P. *mp*

5 *mf* Saute et danse au bord des flam - mes Qui s'en vont vers les é - toi - les

9 L'om - bre des-cend C'est la Saint Jean Où les a - mants Font des ser-ments

13

C'est la fête sur les collines. Aux grands feux qui les illuminent

17

On entend jusque dans la plaine Les cris de joie, les chansons.

poco rit.

1 a T°

21

2

2

N°21 - Retour

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda

Fl. $\text{♩} = 50$

P. *mp.* *rit.*



7 *rit.* *a tempo*

mf La (où sifflé) la la, la la la, la la la, la la la

a tempo



15

Il chan - tait dans la nuit En son - geant à son a - mie



23

Y'a - vait long - temps qu'ils ne s'é - taient vus Il cro - vait bien qu'ell' ne l'ai - mait

30

plus Puis au ma - tin, tout là - bas, dans la rue Près du jar - din, il l'a -

37

-vait a - per - çue, L'un vers l'autre ont cou - ru Ils s'é -

44 *rall.*

(2 fois seulement)

- taient re - con

p

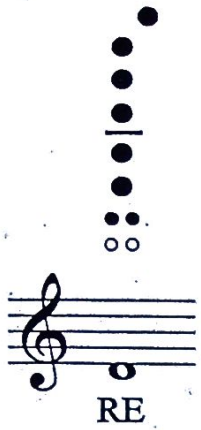
nus.

a tempo ma poco meno mosso e rallentando poco a poco (3 fois)

*rall.**p*

N°22 - Gais carillons

Paroles et musique Pierre Koclejda



FL. $\text{♩} = 69$

P. *mf*

f Gais ca - ril -

simile

6

lons Son - nez les heures Au - clo - che - ton Il est quatre

12

heures Dong, dong, dong, dong.

18

f

mf

simile

24

f

mf

simile

N°23 - Gospel

Fl. $\text{♩} = 80$ *Pia*

P. *Jazzy* *mf*

5 *Jazzy* *mf* *mp*

10

15

19

System 19-23: Treble clef melody with a key signature of one sharp (F#). Measure 19 starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. Measure 20 has a quarter note, a quarter rest, and eighth notes. Measure 21 features a half note, a quarter note, and eighth notes. Measure 22 has a quarter note, a quarter rest, and eighth notes. Measure 23 ends with a half note. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines in both hands, with a key signature change to one flat (Bb) in measure 22.

24

System 24-28: Treble clef melody continues. Measure 24 has a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. Measure 25 has a quarter note, a quarter rest, and eighth notes. Measure 26 features a half note, a quarter note, and eighth notes. Measure 27 has a quarter note, a quarter rest, and eighth notes. Measure 28 ends with a half note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the key signature of one flat (Bb).

29

System 29-32: Treble clef melody continues. Measure 29 has a quarter note, a quarter rest, and eighth notes. Measure 30 has a quarter note, a quarter rest, and eighth notes. Measure 31 features a half note, a quarter note, and eighth notes. Measure 32 ends with a half note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the key signature of one flat (Bb).

33

System 33-36: Treble clef melody continues. Measure 33 has a quarter note, a quarter rest, and eighth notes. Measure 34 has a quarter note, a quarter rest, and eighth notes. Measure 35 features a half note, a quarter note, and eighth notes. Measure 36 ends with a half note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the key signature of one flat (Bb).

N°24 - Gavotte

$\text{♩} = 84 - 92$

Gavotte

Pierre Koclejda

Fl.

mf

Gavotte

P.

Tambourin

simile ...
mf

FA#

7

attacca Pavane

13

attacca Pavane

attacca Pavane

N°25 - Pavane

♩ = 84 - 92

Pavane

Pierre Koclejda

Fl.

mp

P.

Pavane

Tambourin

mp

simile...

5

D.C. Gavotte

D.C. Gavotte

N°26 - Chanson d'automne

Poème de Paul Verlaine
Musique de Pierre Koclejda

Fl. $\text{♩} = 42-46$ sans rigueur (legato, espressivo)

P. *sans rigueur (legato, espressivo)*
mp



5 *mp*
Les san - glots longs Des vi - o - lons De l'au - tom - ne Bles - sent mon cœur



9 *mf*
D'u - ne lan - gueur Mo - no - to - ne. Tout suf - fo - cant Et blê - me, quand Son - ne



13 *poco rit.*

f l'heu - re, Je me sou - viens Des jours an - ciens Et je pleu - re;

poco rit.

17 *cédez* - - - - -

p Et je m'en vais Au vent mau - vais Qui m'em - por - te

cédez - - - - -

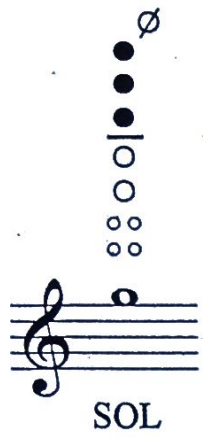
20 *dim. e rall. al fine*

De - ça, de - là, Pa - reil à la Feuil - le mor - te.

dim. e rall. al fine

N°27 - Tempo di menuetto

Daniel Brebbia
et Pierre Koclejda



Fl. $\text{♩} = 112$

mf

P. *mf* *mp*

Musical notation for the first system, measures 1-5. The Flute part begins with a whole rest followed by a quarter note G4. The Piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

Musical notation for the second system, measures 6-11. The Flute part continues with eighth and quarter notes. The Piano part features a steady accompaniment in the left hand and a melody in the right hand.

Musical notation for the third system, measures 12-17. The Flute part has a melodic line with a crescendo hairpin. The Piano part continues with its accompaniment and right-hand melody.

N°28 - Le carillonneur

45

Daniel Brebbia
et Pierre Koclejda

Fl. = 108 - 128...

Fl.

P.

mf

5

mf

simile

9

1

14

2

rall. ...

rall. ...

N°29 - La valse du pouce

Daniel Brebbia
et Pierre Koclejda

Fl. $\bullet = 116 - 136...$

P. *mf*

5 (S) *mf*

(S) *mp*

9

13

Musical score for measures 13-16. The system includes a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one sharp (F#). Measure 13: Treble has an eighth-note ascending scale (F#, G, A, B); Bass has a dotted half note F#. Measure 14: Treble has a quarter rest followed by a dotted half note A; Bass has a dotted half note G. Measure 15: Treble has an eighth-note descending scale (B, A, G, F#); Bass has a dotted half note F#. Measure 16: Treble has a quarter rest followed by a dotted half note G; Bass has a dotted half note E. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

17

Musical score for measures 17-20. The system includes a single treble staff and a grand staff. Measure 17: Treble has an eighth-note ascending scale (F#, G, A, B); Bass has a dotted half note F#. Measure 18: Treble has a quarter rest followed by a dotted half note A; Bass has a dotted half note G. Measure 19: Treble has an eighth-note descending scale (B, A, G, F#); Bass has a dotted half note F#. Measure 20: Treble has a quarter rest followed by a dotted half note G; Bass has a dotted half note E. A fermata is placed over the final note of the treble staff. The dynamic marking *mf* appears in the bass staff of measure 20.

21

(S ad lib.)

Musical score for measures 21-23. The system includes a single treble staff and a grand staff. Measure 21: Treble has a dotted half note F#; Bass has a dotted half note F#. Measure 22: Treble has a dotted half rest; Bass has a dotted half note G. Measure 23: Treble has a dotted half rest; Bass has a dotted half note F#. The dynamic marking (*S* ad lib.) appears in the treble staff of measure 23.

N°30 - Serenata

(à Antonin)

Pierre Koclejda

♩ = 128 - 136 1. rubato e espressivo poco rall. poco rit. T^o ma sempre rubato

Fl. 29 2. poco più mosso e scherzando *mp* < *mf*

Fl. 2ème fois seulement *mp* < *mf*

P. 1. *p* 2. *mp* poco rall. T^o *mp*

6 34 *mp* *mp* *mp*

12

40

poco f

mf

mf

mf

mp

18

46

poco rit.

pp

p

1. molto rit.
2. poco rit.

pp

p

T°

T°

T°

24

52

mf

poco f

rit.

p

1. *mp*

p

1. reprise ligne 2. 2.

1. 2.

Table des matières

N°1 - Tout là-haut dans le ciel



p.4

N°2 - Berceuse sur deux notes



p.6

N°3 - Obsession



p.7

N°4 - Charles et Stone



p.8

N°5 - Concertino pour la note RE



p.10

N°6 - Western



p.12

N°7 - Chant d'automne



p.13

N°8 - Amboise et Beaugency



p.14

N°9 - Le coucou



p.15

N°10 - Le petit âne



p.16

N°11 - Voiles sur la lagune



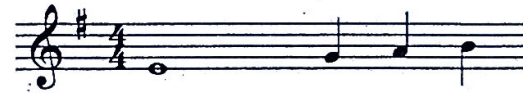
p.18

N°12 - Sur un air de kénéa



p.20

N°13 - Marine



p.22

N°14 - Trotte, trotte mon cheval



p.23

N°15 - Pour une danse



p.24

N°16 - Le Prince Yvan



p.26

N°17 - Migrateurs



p.28

N°16 - Valse



p.29

N°19 - Danse russe



p.30

N°20 - Feux de la Saint-Jean



p.32

N°21 - Retour



p.34

N°22 - Gais carillons



p.36

N°23 - Gospel



p.38

N°24 - Gavotte



p.40

N°25 - Pavane



p.41

N°26 - Chanson d'automne



p.42

N°27 - Tempo di menuetto



p.44

N°28 - Carillonneur



p.45

N°29 - La valse du pouce



p.46

N°30 - Serenata



p.48