

Pierre KOCLEJDA

MEVAA

57

Pièces progressives
pour
Flûte à bec soprano
avec accompagnement de piano

Volume I : N°1 – 30

Flûte seule

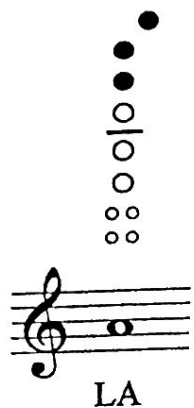
N°1 - Tout là-haut dans le ciel

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda



N°2 - Berceuse sur deux notes

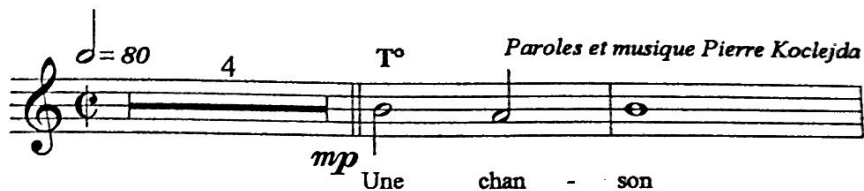
Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda



N°3 - Obsession



SI



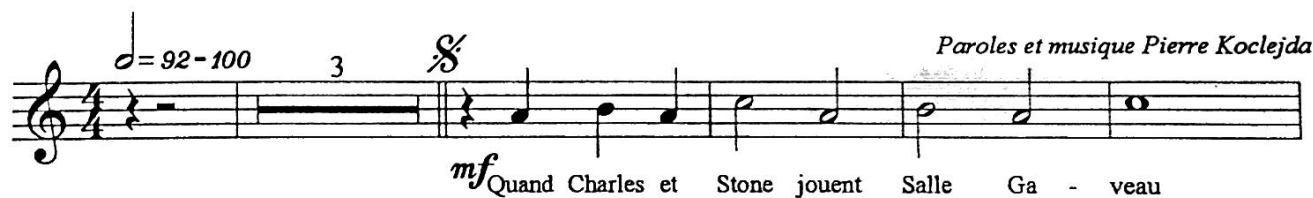
7 Qui n'a que deux sons Tourne en rond Jus - qu'à l'ob - ses - sion

13 Elle s'obs - tine Sans cesse vous ta - quine Quel en - fer !

19 Je n'sais plus quoi faire Ni com - ment faire Pour m'en dé - faire !

rall.

N°4 - Charles et Stone



8 Ils donnent des so - nates en du - o Quel ques pré - lu - des

14 Et quel - ques fu - gues, Des "al - le - gro mo - de - ra - to"

20 Mais s'ils ré - pètent, in - co - gni - to, Dans les cou - loirs du mé - tro Ils jouent des

25 valse et des tan - gos Des fox - trots, des bos - tons Des jerks, des

31 ma - di - sons Mais c'qu'ils pré - fèrent Nos deux com - pères C'est l'char - les - ton.

ad lib.

N°5 - Concertino pour la note RE

Pierre Koclejda

RE

$\text{♩} = 92$

mf

molto rit.

N°6 - Western

Pierre Koclejda

$\text{♩} = 84 - 88$

4

mf

Dans un grand ga - lop ils sont pas - sés sur le che - min
Des tonn's de pous - sièr se sont le - vées dans le ma - tin

9

14 Les cow-boys s'en vont A tra - vers les monts A - vec leur las -

19 -so Et leur grand cha - peau *p* Sour - de - ment, dans le loin - tain, le

train s'est ap - pro - ché *f* Sou - dain, trois fois il a sif - flé.

N°7 - Chant d'automne



$\text{♩} = 66 - 72$ *Legato* *Paroles et musique Pierre Koclejda*

p Dans les bois, dans les prés

7

Main - tes fleurs se sont fa - nées Et l'on voit

13 *rit.*

s'é - tio - ler La chan - son du bel é - té.

N°8 - Amboise et Beaugency

$\text{♩} = 88 - 92$ *mp* *Touraine*
Arrgt. P. Koclejda

3 La pluie, le vent, va t-en par Am -

8

boi - se Beau temps jo - li, viens par Beau - gen - cy!

N°9 - Le coucou

$\text{♩} = 96$ *mf* *Traditionnel allemand*
Paroles, françaises et arrgt. P. Koclejda

4 Cou - cou, cou - cou, chan - te gaie - ment

9

Cha - cun s'é - veil - le et s'é - mer - veil - le

13

Chan - tons, dan - sons ! C'est le prin - temps.



N°10 - Le petit âne

Pierre Koclejda



N°11 - Voiles sur la lagune



7

Pierre Koclejda

Fl. $\text{♩} = 90 - 94$

Fl. 1ère fois *mp*

Ossia 2ème fois *ad lib.* *mp*

Fl. 10

Fl. 15

p *pocf*

Fl. 20

renvoi ad lib. *mp* *pp*

Fl. 25

Deux exécutions possibles :

- 1) Jouer la portée Fl. sop. Après la mesure 24, passer directement à la mesure 25 tout en continuant de tenir le SI.
- 2) Jouer la portée Fl. sop. A la mesure 24, effectuer le renvoi, mesure 5, portée Ossia (variante libre du thème), jusqu'à la fin.

Pierre Koclejda

36 *rall.*

N°13 - Marine

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda



1. Dans la bru - me
2. Ciel voi - lé de

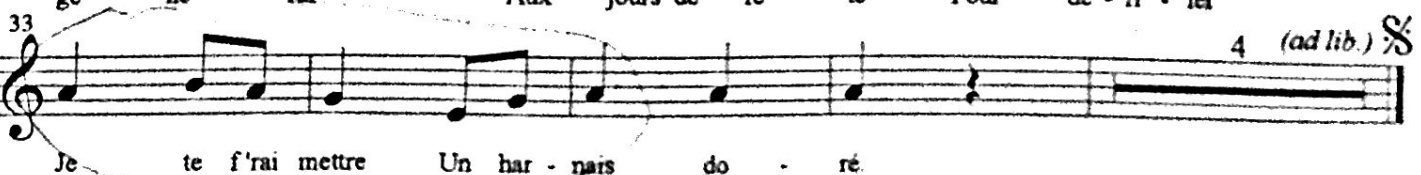
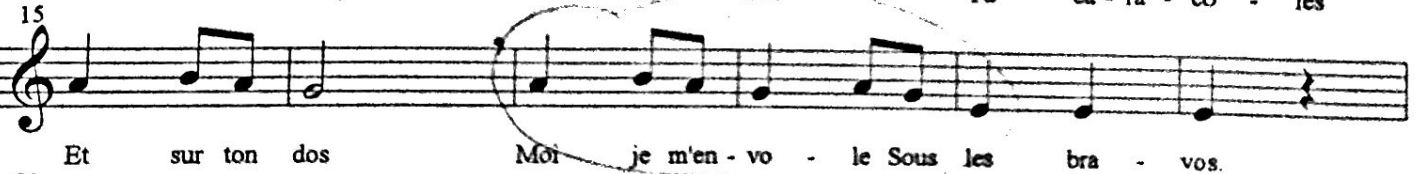
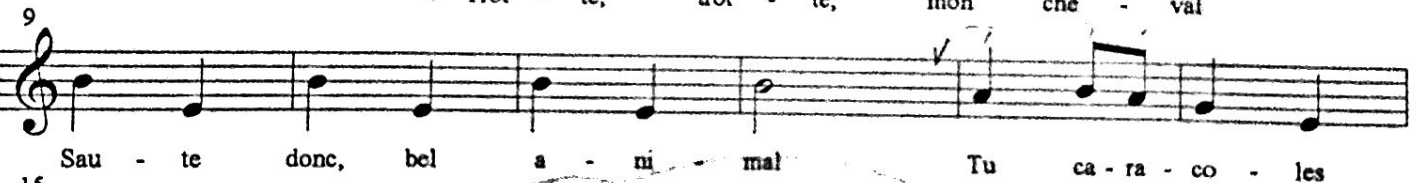


N°14 - Trotte, trotte, mon cheval

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda

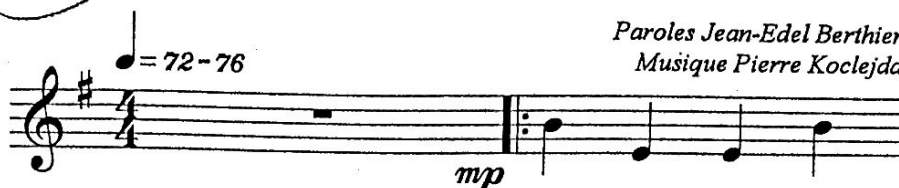


mf Trot - te, trot - te, mon che - val

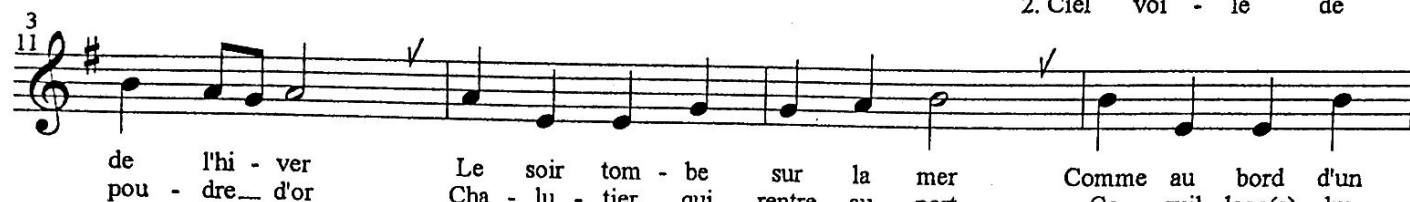


N°13 - Marine

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Kocleja



1. Dans la bru - me
2. Ciel voi - lé de

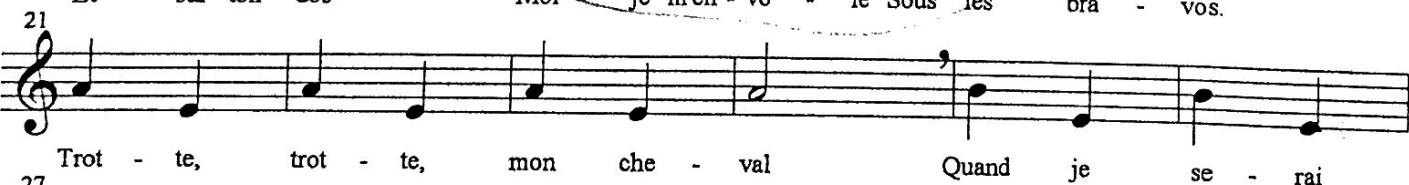
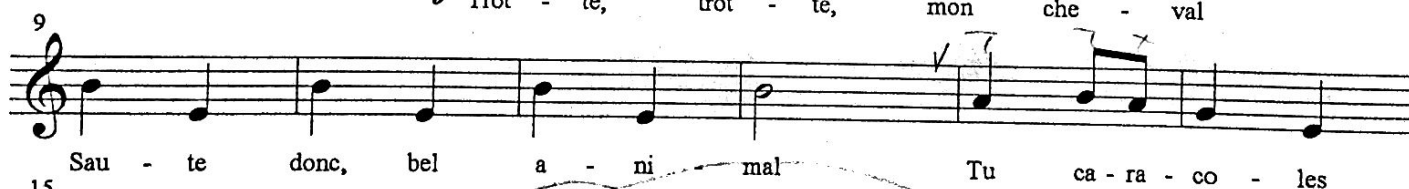


N°14 - Trotte, trotte, mon cheval

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Kocleja



mf Trot - te, trot - te, mon che - val



4 (ad lib.)

N°15 - Pour une danse

Paroles Jean-Edel Berthiaud
Musique Pierre Koclejd

$\text{♩} = 130-138$

5

mf Pour u - ne dan - se viens près de moi

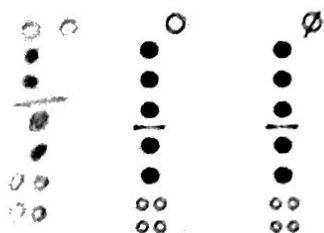
10 Ma douce a - mie, si bel - - - le En ton ab - sen - ce

16 je suis sans voix On m'a cou - pé les ai - les.

22 Tour - ne, tour-ne sans ces - se Le temps pas - se, c'est la vie! Ai - me, car la jeu-

27 nes - se Est bien vi - te fi - ne.

1 2



N°16 - Le Prince Yvan

Paroles et musique Pierre Koclejd

$\text{♩} = 68$

8 9 33

mf U - ne tro - i - ka

12 - Où vas - tu Y - van?

36 tra - ver - se la plai - ne C'est le

19 - Re - trou - ver ma bel - le. Dans son

43 Prince Y - van qui la mè - ne gaie - ment

pa - lais blanc et le chante en ré - vant

26 Son fouet cla - quant dans le vent

A son a -

32 *rall. e dim. al fine*

manif qu'elle et - - - tend

N°15 - Pour une danse

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda

$\bullet = 130 - 138$

5

mf Pour u - ne dan - se viens près de moi

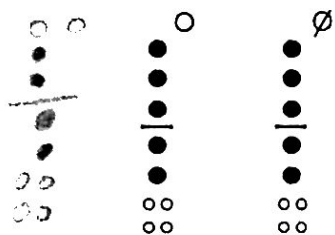
10 Ma douce a - mie, si bel - - - le En ton ab - sen - ce

16 je suis sans voix On m'a cou - pé les ai - les.

22 Tour - ne, tour-ne sans ces - se Le temps pas - se, c'est la vie ! Ai - me, car la jeu -

27 nes - se Est bien vi - te fi - nie.

1 2



N°16 - Le Prince Yvan

Paroles et musique Pierre Koclejda

$\bullet = 66$

8 9 33

mf U - ne tro - i - ka

12 - Où vas - tu Y - van ?

36 tra - ver - se la plai - ne C'est le

19 - Re - trou - ver ma bel - le. Dans son

43 Prince Y - van qui la mè - ne gaie - ment

pa - lais blanc el - le chante en rê - vant

26 50 1

Son fouet claq - uant dans le vent.

A son a -

52 2 *rall. e dim. al fine*

- mant qu'elle at - - - tend.

N°17 - Migrateurs

11

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda

$\text{♩} = 80$

mf Ils pas - sent dans le ciel Grands vols à ti - re
d'ailes E - xo - des fra - ter - nels Ils vont vers le so -
- leil Aux por - tes de l'hi - ver Ils par - - - tent vers la
mer Au ry - thme des sai - sons Un jour ils re - vien - dront.

N°18 - Valse

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda

$\text{♩} = 156 - 160$ 8

mf 1. Dans la nuit claire ils se sont ras - sem - blés
2. Sur la grand - place on a mis des lam - ions
Car c'est la fê - te dans tout le quar - tier Quel beau soir d'é -
19 Un mu - si - cien joue de l'ac - cor - dé - on A - - - vec ta Su -
- té !
- zon Ve - nez rir, ve - nez dan - ser !
Viens é - cou - ter les flon - flons !

N°19 - Danse russe

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda

$\text{♩} = 72$ 5

mf Dans la troï - ka qui tra - ver - se la toun - dra, Le grand Sa -
cha a quit - té sa Na - ta - cha A tra - vers la plai - ne ell' le suit des
yeux Son coeur est en pei - ne pour son a - mou - reux Qui s'en va, tout là -
23 *rall. e dim. poco a poco al fine* *perdendosi...*
bas dans la toun - dra Il est loin dé - jà Mais il re - vien - dra...

N°20 - Feux de la Saint-Jean

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejša

$\text{♩} = 76-80$ 4

mf Saute et danse au bord des flam-mes Qui s'en vont vers les é - toi - les

9 L'om - bre des-cend C'est la Saint-Jean Où les a - mants Font des ser - ments C'est la fê - te

14 sur les col - li - nes Aux grands feux qui les il - lu - mi - nent On en - tend jus -

18 *poco rit.* 1 *a T°* 3 2

- que dans la plai - ne Les cris de joie, les chan - sons.

N°21 - Retour

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejša

$\text{♩} = 50$ 6 *rit.* *a T°*

mf La (où sifflé) la la, la la la, la la la,

13 la la la Il chan - tait dans la nuit En son - geant

21 à son a - mie Y'a - vait long - temps qu'ils ne s'é - taient vus

27 Il cro - yait bien qu'ell' ne l'ai - mait plus Puis au ma - tin, tout là -

33 bas, dans la rue Près du jar - din, il l'a - vait a - per - çue,

39 L'un vers l'autre ont cou - ru Ils s'é - taient

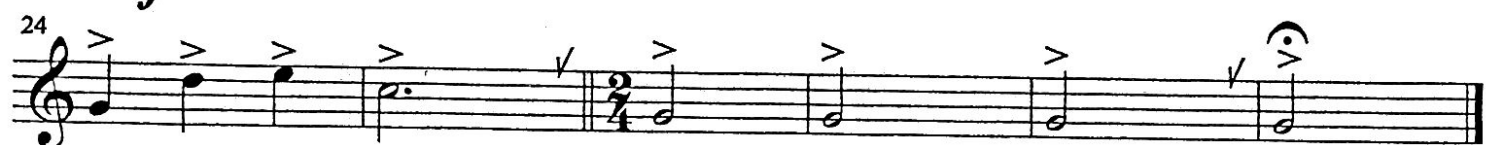
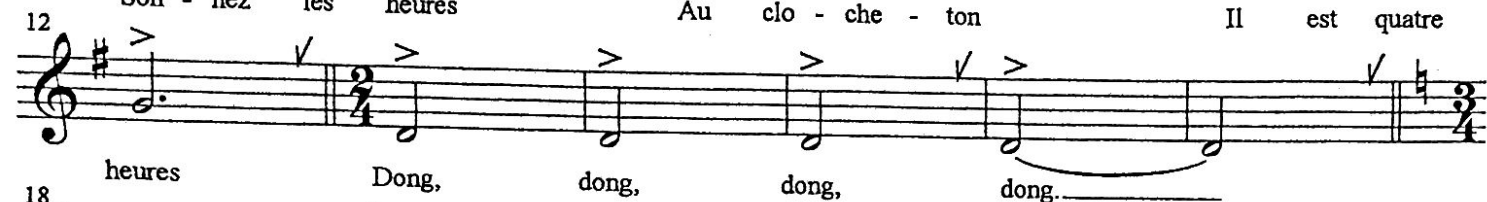
45 (2 fois seulement)

re - con - nus.

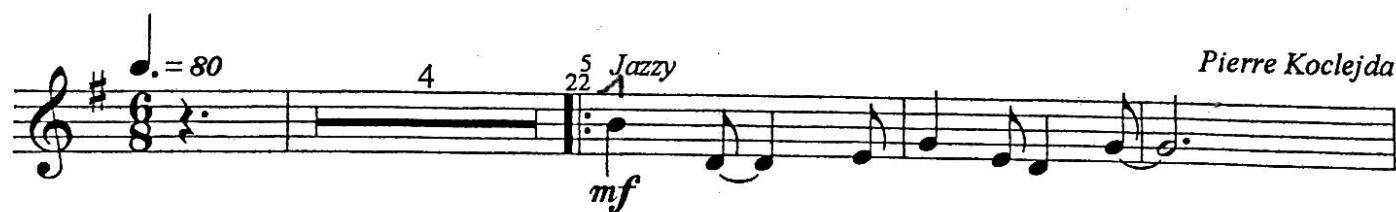
N°22 - Gais carillons



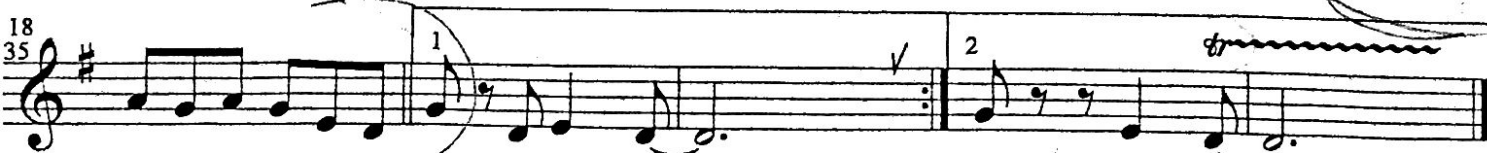
Paroles et musique Pierre Koclejda



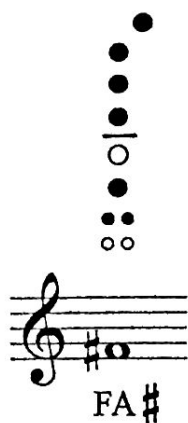
N°23 - Gospel



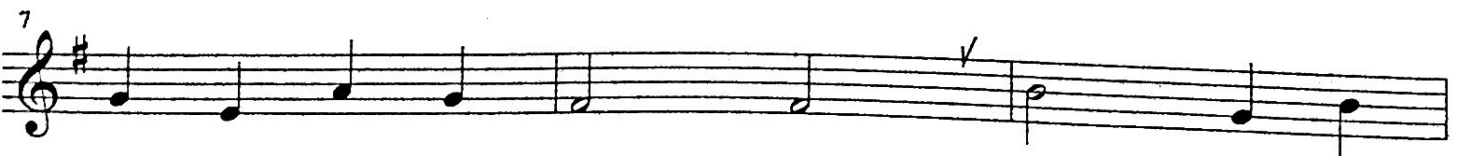
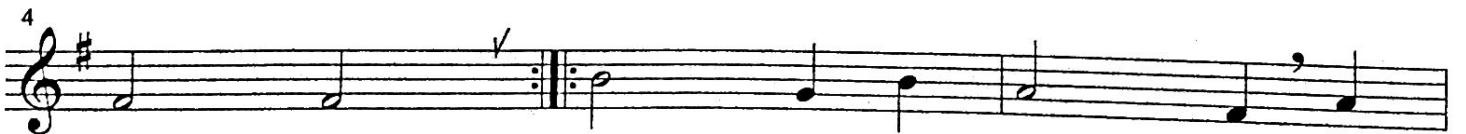
Pierre Koclejda



N°24 - Gavotte



N°25 - Pavane



N°28 - Le carillonneur

Daniel Brebbia
et Pierre Koclejda

$\text{♩} = 108 - 128 \dots$
4

mf

9

14

2

rall. ...

1

The musical score for 'Le carillonneur' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking of 108-128 bpm and a 4-measure rest. The first staff contains measures 1-8, featuring eighth and sixteenth notes with accents. The second staff contains measures 9-13, continuing the melodic line. The third staff contains measures 14-18, marked 'rall.' and featuring a long, flowing line of half notes. A first ending bracket is shown at the end of the third staff.

N°29 - La valse du pouce

Daniel Brebbia
et Pierre Koclejda

$\text{♩} = 116 - 136 \dots$
4

mf

7

11

15

19

2 (*ad lib.*)

The musical score for 'La valse du pouce' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of 116-136 bpm and a 4-measure rest. The first staff contains measures 1-6, marked 'mf' and featuring eighth notes with fingerings. The second staff contains measures 7-10. The third staff contains measures 11-14. The fourth staff contains measures 15-18. The fifth staff contains measures 19-22, ending with a double bar line and a 2-measure 'ad lib.' section.

N°28 - Le carillonneur

Daniel Brebbia
et Pierre Koclejda

♩ = 108 - 128... 4

mf

9

14

2

rall. ...

1

N°29 - La valse du pouce

Daniel Brebbia
et Pierre Koclejda

♩ = 116 - 136... 4

mf

7

11

15

19

2 (♩ ad lib.)

N°30 - Serenata

(à Antonin)

Pierre Koclejda

$\bullet = 128 - 136$ rubato e espressivo poco rall. poco rit.

mp



FA

5 T° ma sempre rubato

mf *mp*

11

poco f

17

molto rit. T°

mf *pp*

23

mf *rit.* *p*

29 poco più mosso e scherzando poco rall. poco rit. T° ma sempre rubato

mp *mf*

35

mp

41

poco f *mf*

47 poco rit. T°

p

52

poco f *rit.*

57 Pièces progressives pour flûte à bec soprano

Contenu du CD d'accompagnement

Volume I : N°1 – 30

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. N°1 Tout-là-haut dans le ciel | 16. N°16 Le Prince Yvan |
| 2. N°2 Berceuse sur deux notes | 17. N°17 Migrateurs |
| 3. N°3 Obsession | 18. N°18 Valse |
| 4. N°4 Charles et stone | 19. N°19 Danse russe |
| 5. N°5 Concertino pour la note RE | 20. N°20 Feux de la Saint-Jean |
| 6. N°6 Western | 21. N°21 Retour |
| 7. N°7 Chant d'automne | 22. N°22 Gais carillons |
| 8. N°8 Amboise et Beaugency | 23. N°23 Gospel |
| 9. N°9 Le coucou | 24. N°24 et 25 Gavotte-Pavane |
| 10. N°10 Le petit âne | 25. N°26 Chanson d'automne |
| 11. N°11 Voiles sur la lagune | 26. N°27 Tempo di menuetto |
| 12. N°12 Sur un air de kéna | 27. N°28 Le carillonneur, lent |
| 13. N°13 Marine | 28. N°28 Le carillonneur, plus vite |
| 14. N°14 Trotte, trotte, mon cheval | 29. N°29 La valse du pouce |
| 15. N°15 Pour une danse | 30. N°30 Serenata |