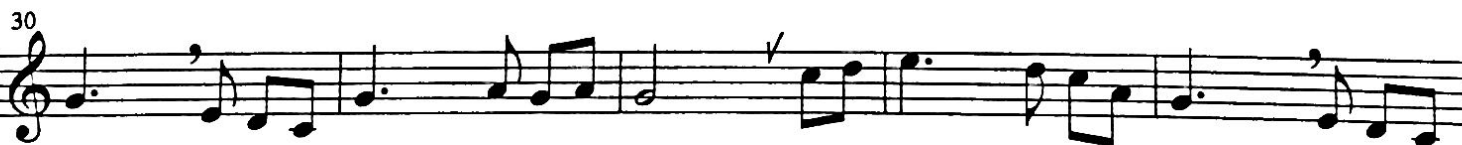
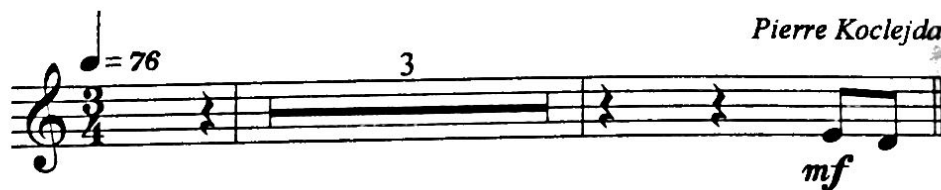


*Pièces progressives pour
flûte-à-bec Soprano
Volume 2*



N°31 - Echo d'Irlande

Pierre Koclejda



N°32 - Echo des montagnes

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Daniel Brebbia et Pierre Koclejda

FA

mp $\text{♩} = 48$

1. Au-près des nei - ges é - ter -
2. Dans la clar - té des hau - tes

nel - les Des fiers som - mets, des lacs si bleus La vie pa - raît beau - coup plus
ci - mes Qui ré - com - pen - se nos ef - forts En con - tem - plant les grands a -

bel - le Gais mon - ta - gnards, par - tons jo - yeux.
bi - mes Au vent du soir, chan - tons en - - - cor.

N°33 - Ô bruit doux de la pluie

Poème de Paul Verlaine
Musique de Pierre Koclejda

$\text{♩} = 88$ (a T°)

pp

mf

Ô bruit doux de la pluie *rall.* Par terre et sur les toits

pp

Pour un coeur qui s'en - nue Ô le chant de la pluie

mf

C'est bien la pi - re pei - ne *rall.* De ne sa - voir pour - quoi

pp

Sans a - mour et sans hai - ne Mon coeur a tant de pei - ne

rall. *ppp*

N°34 - Limonaire

Pierre Koclejda




11 Sib (LA#)

19

28

37 1 2 3ème fois dim. poco a poco 3ème fois al Coda

45 *ralentir progressivement jusqu'à la fin* *molto rit.*

N°35 - Pastorale

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda




DO# (REb)

6

1. Quand je pense à
2. « Fiers oi-seaux, par
3. En - tends - tu mon
4. Quand les neige(s), un

mon ber-ger, tout seul sur la mon-ta - gne
les grandsonts, part - ez à ti - re d'ai - le
tendre ap-pel, au fond de tes al - pa - ges
beau ma-tin, au - ront blan-chi - les pen - tes

9 *Fine*

Je lui dis : « Viens sans tar-der, re - join - dre ta com - pa - gne ! »
Jus - qu'au fond du clair val - lon pour se - cou - rir ma bel - le !
Cha - que jour, je prie le ciel pour que nos coeurs s'en - ga - gent.
Je vien drai pren - dre ta main et com - bler ton at - ten - te. »

13 *Ritournelle*

N°36 - Recorder blues

Pierre Koclejda

12/8 $\text{♩} = 84$ 2 *mf*

5 17 8 20 11 23 14

N°37 - Petit prélude

Pierre Koclejda

3/4 $\text{♩} = 88$ 3 *mf*

RE # (MI b)

6 10

N°38 - Menuet de la puce

Daniel Brebbia
et Pierre Koclejda

$\text{♩} = 78 - 100$

3

mf

8

14

RE# (MIb)

N°39 - Pantomime

Pierre Koclejda

$\text{♩} = 84 - 88$

4

5

mf

9

Fine

13

p *mp*

17

mf

N°40 - Pantin et Marionnette

Pierre Koclejda

♩ = 84

7

Pantin

mf

Marionnette

p

10

14

P. M.

mp *mf* *mp*

18

P. M.

mf *mp*

22

P. Δ Δ Δ M. et P.

f

1 2

mf

N°41 - Arlequin et Colombine

Pierre Koclejda

♩ = 104 - 108

3

mf

6

10

Fine

14

Un peu plus retenu, plus expressif

mp

19

cresc.

T° primo

N°42 - Rêverie

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda

Rappels

MI $\flat$ (RE $\sharp$)

MI $\flat$ (RE $\sharp$)

$\text{♩} = 72$

3 11 ♩ (le renvoi peut s'effectuer *pp*, cresc. jusqu'à la mesure 15, puis dim. jusqu'à la fin) *mp*

6 Ciel si bleu, nu - a - ges mer - veil - leux Qui pa - ssent, pas - sent et s'en vont aux grands es -

14 - pa - ces Vent du soir, por - teur de nos es - poirs 1. Quand sur les 2. La nuit pose (ad lib. ♩)

9 monts s'ef - fa - cent les der - niers ra - yons du jour une é - toile au creux de son ve - lours.

N°43 - Clairière

Paroles Jean-Edel Berthier
Musique Pierre Koclejda

$\text{♩} = 88$ *mf*

4 Tout au fond de la fo - rêt Je con -

- nais un lieu se - cret Au - cun bruit n'y vient ja - mais et les oi - seaux y chan - tent

7 On y peut rê - ver Ou les é - cou - ter Voir les é - cu - reuils de branche en

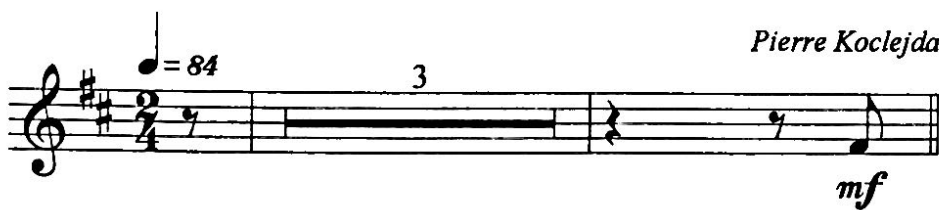
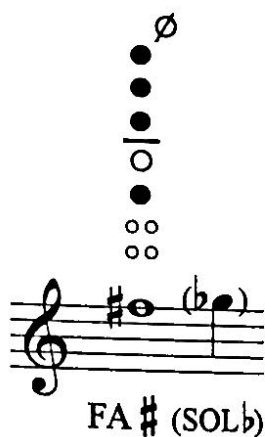
10 bran - che — *mf* Tout au fond de la fo - rêt Je con - nais un lieu se - cret Au - cun

13 bruit n'y vient ja - mais et les oi - seaux y chan - tent Au bord de l'é - tang

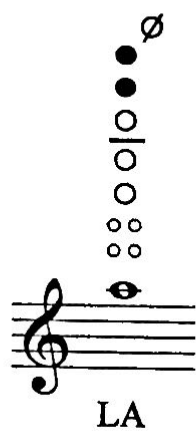
16 J'ai rê - vé long - temps A la belle a - mie que j'ai - me tant.

N°44 - Danse des elfes

Pierre Koclejda



N°45 - Klezmeriana



N°46 - Aquarelle

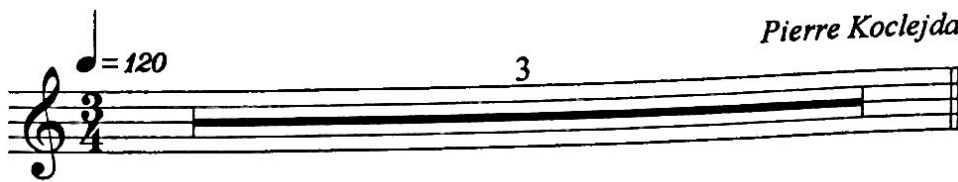
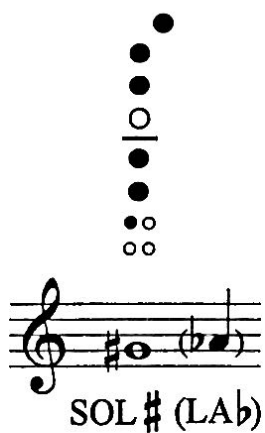
Pierre Koclejda

Musical score for N°46 - Aquarelle by Pierre Koclejda. The score is written on a single staff in 3/4 time, with a key signature of one flat (Bb). It consists of eight lines of music, each starting with a measure number. The tempo is marked as 108 beats per minute. The score includes various dynamics (mp, cresc., un poco f, mp, mp) and performance instructions (poco animato, rit., più lento, rall., a T°). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests or ties.

9 *mp*
 15
 21 *poco animato* *mp* *cresc.* *un poco f*
 27 *rit.* *più lento* *mp*
 32 *rall.* *a T°* *mp*
 38
 44

N°47 - Fantaisie napolitaine

Pierre Koclejda



N°48 - Polka

Pierre Koclejda

mp

mf

1 2

N°49 - Benjamin

Rappel



Pierre Koclejda



N°50 - Deux esquisses : Alexandre

Pierre Koclejda

$\text{♩} = 84$ 2 ♩ (a T°) *mf*

5 *Fine* *rit.* ♩

N°51 - Deux esquisses : Caroline

Pierre Koclejda

$\text{♩} = 104 - 108$ 2 1 2 2 2

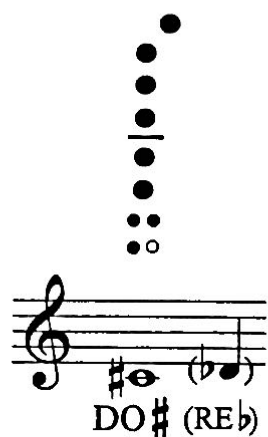
7 ♩ (a T°) *Cantabile* *mp*

12 *Fine*

17 *più marcato* *mf*

21 *rall.* *molto rit.* ♩

N°52 - Il mignolo mi ha detto



N°53 - Menuet - Trio

Menuet *Pierre Koclejda*

$\text{♩} = 126$ 4

mf

9

13

17 *mp*

21

25 *p* *mp*

29 *mf* *f* *Fine*

33 *Trio dolce* *p*

38

43 *Menuet D.C.*

N°54 - Valse lente

Pierre Koclejda

♩ = 120

4

Legato

mp

8

13

17

mp

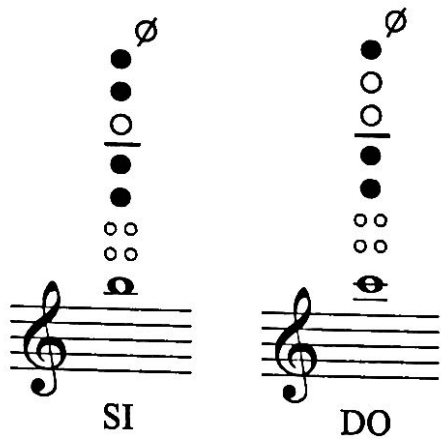
22

27

32

N°55 - Parade

Pierre Koclejda



N°56 - Tango

Pierre Koclejda

Diagram of a vertical staff with notes: $\emptyset$, $\bullet$, $\bullet$, $\bullet$, $\circ$, $\circ$, $\circ$, $\circ$, $\circ$, $\circ$. Below it, a musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a note with a flat (b) and a sharp (#) indicating a tritone. The text "SOL # (LA b)" is written below the staff.

Tempo marking: $\text{♩} = 108 - 112$. The musical staff shows a treble clef, a 2/4 time signature, and a melody starting with a half rest followed by eighth notes. The dynamic marking *mf* is present.

Measure 3: Musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody starting with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. A repeat sign is at the end.

Measure 7: Musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody starting with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes.

Measure 11: Musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody starting with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes.

Measure 15: Musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody starting with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The text "2. pour finir" and "Fine" are present. Below the staff, the text "1. pour continuer" is written.

Measure 19: Musical staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a melody starting with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The text "Molto rubato" is present. Below the staff, the text "3" is written under groups of three notes.

Measure 23: Musical staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a melody starting with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. Below the staff, the text "3" is written under groups of three notes.

Measure 27: Musical staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a melody starting with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. Below the staff, the text "3" is written under groups of three notes.

Measure 31: Musical staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a melody starting with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. A repeat sign is at the end.

N°57 - Tyrolienne des hauts alpages

SI $\flat$ (LA $\sharp$) RE MI $\flat$ (RE $\sharp$)

Pierre Koclejda
rit. *mf*

5 T $^{\circ}$

10

16

Cantabile
rit.

21

poco a poco al tempo

25

rit.

29

poco a poco al tempo

33

rit.

1 2

57 Pièces progressives pour flûte à bec soprano

Contenu du CD d'accompagnement

Volume II : N°31 – 57

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. N°31 - Echo d'Irlande | 15. N°44 - Danse des elfes |
| 2. N°32 - Echo des montagnes | 16. N°45 - Klezmeriana |
| 3. N°33 - O bruit doux de la pluie | 17. N°46 - Aquarelle |
| 4. N°34 - Limonaire | 18. N°47 - Fantaisie napolitaine |
| 5. N°35 - Pastorale | 19. N°48 - Polka |
| 6. N°36 - Recorder blues | 20. N°49 - Benjamin |
| 7. N°37 - Petit prélude | 21. N°50 - Deux esquisses : Alexandre |
| 8. N°38 - Menuet de la puce, lent | 22. N°51 - Deux esquisses : Caroline |
| 9. N°38 - Menuet de la puce, vite | 23. N°52 - Il mignolo mi ha detto |
| 10. N°39 - Pantomime | 24. N°53 - Menuet - Trio |
| 11. N°40 - Pantin et Marionnette | 25. N°54 - Valse lente |
| 12. N°41 - Arlequin et Colombine | 26. N°55 - Parade |
| 13. N°42 - Rêverie | 27. N°56 - Tango |
| 14. N°43 - Clairière | 28. N°57 - Tyrolienne |