

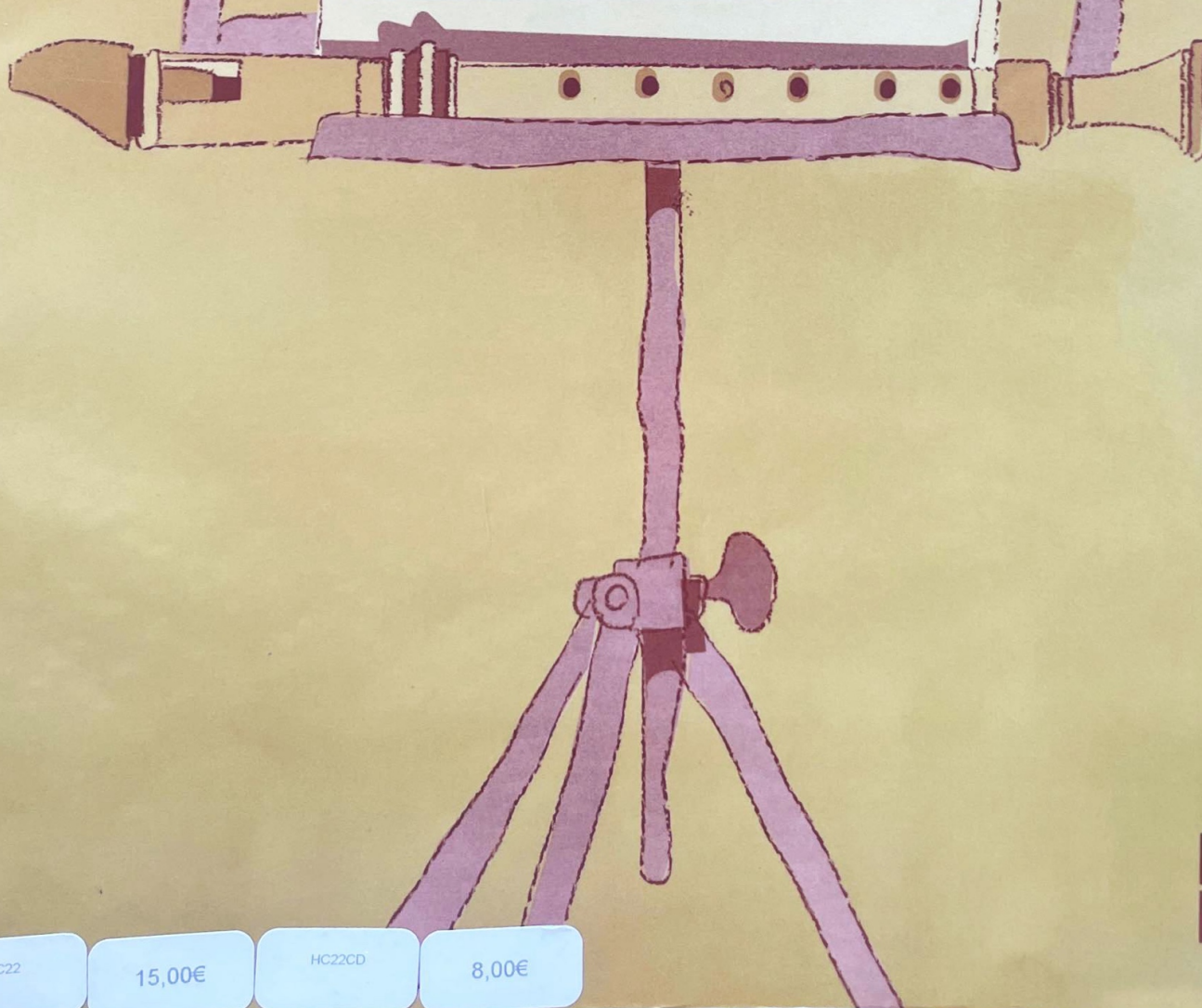
Jean-Louis MARGO



CD INCLUS

La flûte à bec *soprano*

à l'école
de musique
Volume 1/1^{er} cycle



HC22

15,00€

HC22CD

8,00€

H³
Cube

TABLEAU DES DOIGTÉS DE LA FLûTE À BEC SOPRANO

Doigté baroque (ou anglais)



Les doigtés sont indiqués de gauche à droite, par ordre d'utilisation.

INTRODUCTION

L'apprentissage de la flûte à bec proposé dans ce volume étant destiné à des élèves débutants assistés d'un enseignant, les annotations seront réduites à l'essentiel, et serviront d'aide mémoire pour le travail personnel, au fur et à mesure.

ÉCRITURE

Pour la flûte à bec soprano, la musique est écrite une octave plus bas que la note réelle.

POSITION DES MAINS

Main gauche en haut.

Main droite en bas.

Placer les doigts bien à plat sur les trous, afin de les recouvrir avec le "gras" du doigt, et non le bout. (p. 5, fig. 1).

Dans un premier temps, la main droite ne sera pas utilisée.

Plutôt que de s'en servir pour tenir la flûte par le bout, il est préférable de placer la main dans sa position définitive, les doigts légèrement au-dessus des trous. Le pouce sera à peu près à hauteur du quatrième trou, sous l'index, et le petit doigt posé sur la bague afin de compléter le triangle d'appui (p. 5, fig. 2).

Si la flûte à bec possède un pied réglable, décaler légèrement le double trou de façon à ce que le petit doigt puisse se poser naturellement (pp. 6 et 18).

Mais cela n'est pas indispensable pour le moment, nous en reparlerons lorsque nous étudierons le *Do* grave.

AVANT DE SOUFFLER

Placer le bec entre les lèvres, sans toucher les dents.

Se tenir droit, les coudes le long du corps, en restant souple.

ÉMISSION DU SON

Pour "attaquer" une note, terme employé le plus souvent, souffler en faisant "TE" ou "DE", la langue placée au-dessus des dents, contre le palais, sans toucher l'embouchure ni les dents.

Pour un coup de langue doux on prononcera "DE" et "TE" pour un son plus sec.

On apportera un soin particulier à synchroniser la langue et les doigts dès le début.

COLONNE D'AIR

Souffler de façon régulière afin d'éviter les à-coups. Ne pas souffler fort et respirer par la bouche entre les phrases et non entre chaque note.

DOIGTÉ

Les flûtes à bec sont fabriquées selon deux types de doigtés :

Le doigté "allemand" et le doigté "baroque", un peu plus complexe mais beaucoup plus efficace au niveau de la justesse. C'est donc ce dernier que nous utiliserons.

Les doigtés indiqués avant chaque note sont les plus employés, mais certaines flûtes à bec nécessitent quelques variantes pour plus de justesse.

Ils seront représentés de gauche à droite, par ordre d'utilisation.

RAPPEL THÉORIQUE

Au début de chaque portée on place une clé de SOL 

Selon la mesure indiquée juste après la clé (2/4 - 3/4 - 4/4 ou C - 6/8) on trouvera deux, trois, ou quatre temps par mesure.

Les mesures sont séparées par des barres de mesure.

À la fin d'un morceau, on place une double barre de mesure.

Dans les mesures à 2/4 - 3/4 - 4/4 ou C :

La ronde  = 4 temps – silence correspondant : la pause



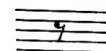
La blanche  = 2 temps – silence correspondant : la demi-pause



La noire  = 1 temps – silence correspondant : le soupir



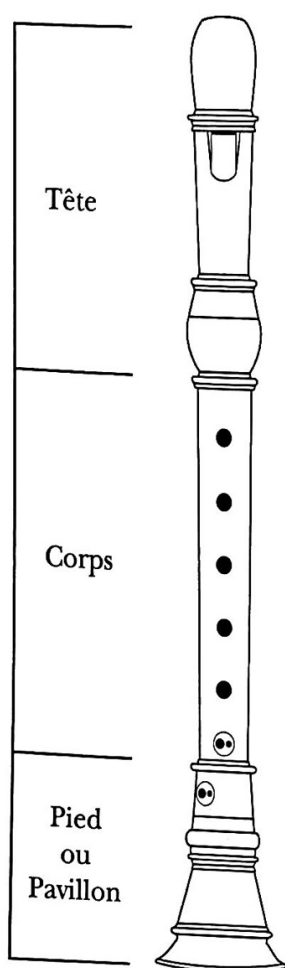
La croche  = 1/2 temps – silence correspondant : le demi-soupir



La blanche pointée  vaudra 3 temps, car le point placé après une note augmente cette note de la moitié de sa valeur.

Je vous donnerai d'autres détails
théoriques le moment venu.





Coupe de la tête

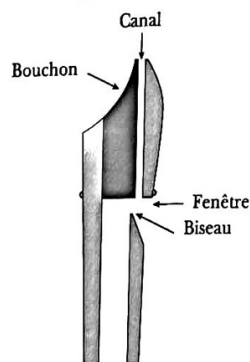
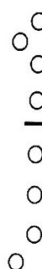


Schéma des doigts

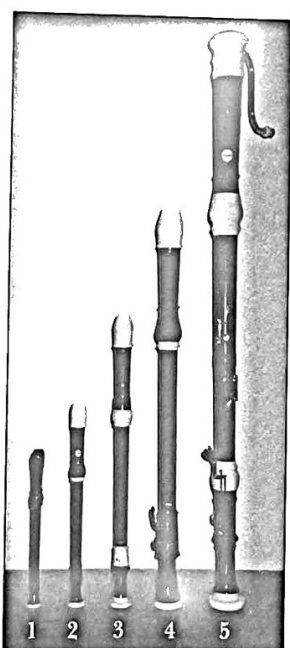
Main gauche



Main droite



Les trous noircis seront bouchés.



FAMILLE DES FLûTES À BEC (LES PLUS UTILISÉES)

La photographie représente des flûtes à bec en matière plastique.

Plusieurs fabricants proposent aujourd'hui des instruments d'excellente facture, même si le son n'égale pas celui des flûtes en bois.

De faible prix et ne nécessitant aucun entretien particulier, elles sont à conseiller aux jeunes débutants.

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1. Sopranino | doigté de base en FA |
| 2. Soprano | doigté de base en DO |
| 3. Alto | doigté de base en FA |
| 4. Ténor | doigté de base en DO |
| 5. Petite basse | doigté de base en FA |

CD d'accompagnement

Les exercices précédés du pictogramme se trouvent dans le CD, en deux versions.

Le solo figure dans la première version  et s'efface dans la deuxième. 

Pour ces exercices accompagnés, l'indication du tempo (♩=) sera mentionnée pour permettre de s'exercer dans le mouvement, avant de se risquer à devenir soliste d'une formation.

Les instruments utilisés sont variés, et il sera intéressant d'essayer de les reconnaître avant de trouver la solution dans l'index ci-dessous.

Pour les extraits de répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles, il s'agira du violoncelle et du clavecin assurant ce qu'on appelle le continuo.

À noter que pour ces exercices, le tempo sera parfois ralenti pour permettre à tous d'y accéder.

Jouer accompagné, surtout en étant obligé de suivre l'accompagnement et non l'inverse, demande une grande souplesse. Obligation d'écouter attentivement et d'entrer de suite dans le mouvement.

Celui-ci est indiqué par une mesure complète, appelée mesure pour rien, et frappée sur un wood-block (tube en bois employé par les percussionnistes).

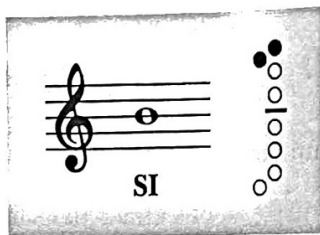
Dans le cas où un morceau commence par une mesure incomplète, seul le complément sera frappé.

Bon concert !

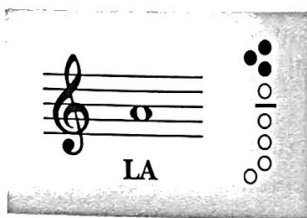
INDEX des plages du CD

N°	plages	instruments d'accompagnement	durée	N°	plages	instruments d'accompagnement	durée
-	1	Accord à 440	0'11	54	32-33	Chœurs, Glockenspiel	0'48
3	2-3	Guitare, Triangle.	0'29	58	34-35	Guitare, Basse, Batterie	0'42
4*	4-5	Guitare	0'31	66	36-37	Clavecin, Violoncelle	1'31
5	6-7	Basson, Cor anglais	0'31	70	38-39	-	1'12
6*	8-9	Accordéon, Clarinette basse.	0'34	74	40-41	-	1'37
8	10-11	Piano électrique	0'31	75	42-43	-	1'27
10*	12-13	Guitare	0'58	76	44-45	Basson, Cor anglais	1'02
11*	14-15	Ensemble à cordes.	0'34	77	46-47	Clavecin, Violoncelle	2'04
13*	16-17	Clavecin, Contrebasse	0'55	86	48-49	-	1'04
18	18-19	Xylophone, Vibraphone, Basse, Violons	0'35	97	50-51	-	0'58
22*	20-21	Ensemble à cordes.	0'34	98	52-53	-	1'37
25*	22-23	Bassons, Marimba, Tam	0'36	101*	54-55	-	1'05
28	24-25	Orchestre d'harmonie.	0'49	107	56-57	-	1'18
33	26-27	Glockenspiel, Vibraslap	0'28	108*	58-59	Guitare, Synthé, Basse, Batterie.	0'55
36	28-29	Chœurs, Orgue	1'11	109	60-61	Clavecin, Violoncelle	2'47
46	30-31	Orgue de Barbarie.	1'09	111	62-63	-	1'12
				durée totale 68'02			

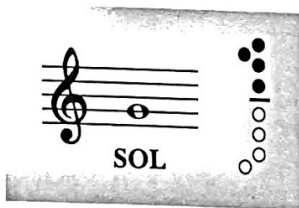
* Duo. La deuxième partie de flûte à bec figure dans la version sans solo.



V: Ce signe correspond à une respiration. Les respirations facultatives sont indiquées par un trait oblique (/).



$\text{♩} = 80$ main gauche en haut

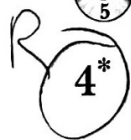


main gauche
I = 79 en haut



$\text{♩} = 72$

avec la Campine



* Duo page 43

* On peut dès à présent s'initier à la musique d'ensemble (p. 41).
Les exercices dont le numéro est suivi d'un astérisque figurent dans les duos progressifs.

5  $\text{♩} = 72$

T D T D T D T V T D T T T V



Les respirations plus espacées demandent une bonne prise d'air à chaque fois.

6*  $\text{♩} = 92$ *faire la langue*

T D T D T D T T D V T D T D T D T T V



* Duo page 43

Répéter plusieurs fois chaque mesure.

7 

Doigt de SOL - enlever le pouce, caresser le trou du pouce avec le pouce

L'ARTICULATION

Exercices préliminaires

Placer la main gauche comme pour regarder la montre

Pour donner un style à la musique, il est nécessaire de déterminer la façon d'exécuter les notes.

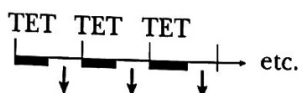
Tout en respectant scrupuleusement leurs durées, il est possible de maintenir plus ou moins le son.

Retenons pour le moment deux façons d'interpréter les notes :

1) **Notes soutenues** : On maintient le son, et la langue vient juste le couper pour donner le départ, ou l'attaque, de la note suivante.



2) **Notes courtes** : Cela revient à donner moins de place au son, ou de faire des blancs entre chaque note, comme si leur valeur était plus courte, et complétée par un silence. Il est indispensable de maintenir la pression de l'air qui est retenue par la langue entre les notes. On prononcera TET. Ces combinaisons de notes courtes et longues détermineront le style du morceau.



Pression d'air interrompue par la langue.

Application

- 1) Attaquer en faisant DE et maintenir le souffle jusqu'à la respiration indiquée par le signe (V).
Les noires auront alors toutes leur valeur.

Important : Pour les changements de notes, les doigts devront bouger en même temps que la langue pour assurer une bonne synchronisation.



- 2) Écourter légèrement le son de chaque note tout en maintenant la pression d'air en faisant TET.



- 3) Exerçons-nous à combiner ces articulations.

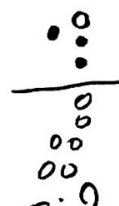
Un peu plus loin, nous verrons que la "liaison" apportera un complément efficace à ces articulations.

Nous indiquerons les notes courtes par un point.



On devra respecter ces notions d'articulation pour chaque exercice.
Lorsqu'elle ne sera pas imposée, l'élève proposera une interprétation que le professeur commentera.
C'est le principe de base du jeu de la flûte à bec.

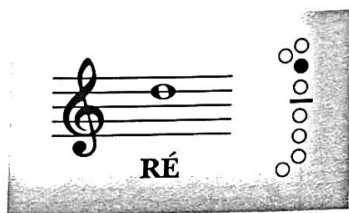
Main gauche enfant
Utilisez la langue



8  ♩ = 72

Répéter plusieurs fois chaque mesure.

9



Soulever le pouce légèrement. Ne pas le reposer sur l'instrument (p.5, fig.4).

10*  ♩ = 72

* Duo page 43

11*  ♩ = 92

* Duo page 44

12

16
17

♩ = 84

13*

FAIS DODO

* Duo page 44

LE MOIS DE MAI

14



LES CROCHES

Placer deux croches par temps très régulièrement.

Exemple : pour on doit entendre trois pulsations régulières.

15

16

17

VIVE LE VENT

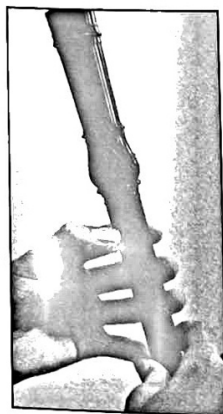


= 120

18

J'AI DU BON TABAC

19



Pour exécuter les doigtés des notes du registre aigu (à partir du *Mi*), on doit déboucher légèrement le trou du pouce.

Pour plus de précision, il est préférable de "piquer" l'ongle dans le trou et le remonter assez haut. En effet, un "trou d'épingle" suffit pour jouer la plupart des notes aiguës, sans souffler beaucoup plus fort.

Le doigté est indiqué ●

Dans le langage courant, on dira "demi-trou".

Le pouce doit pivoter légèrement de biais, pour garder un maximum de souplesse dans l'alternance grave/aigu (p. 5 fig. 3 et photo ci-contre).

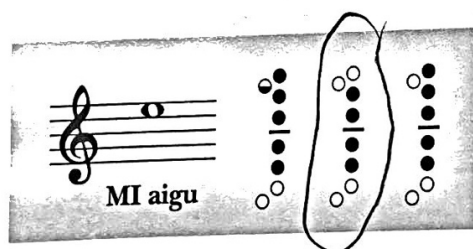
On comprendra aisément que lorsqu'on pratique la flûte à bec, il faut apporter un soin particulier à la taille de l'ongle du pouce gauche.



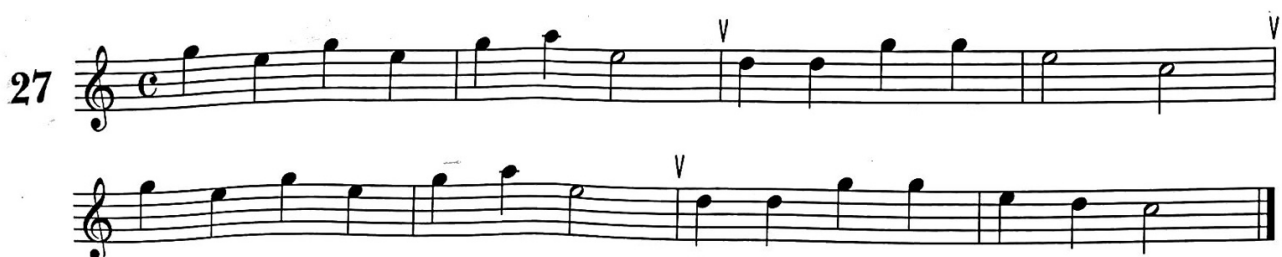
* Duo page 45



* Duo page 45



Répéter plusieurs fois chaque mesure.





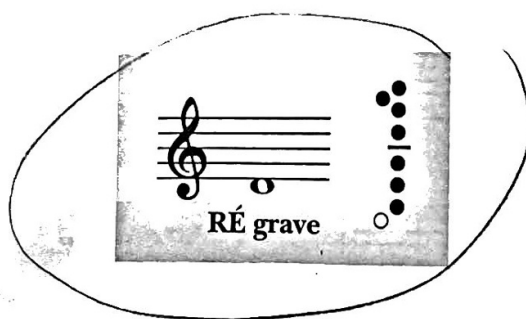
Lorsqu'à la fin d'un morceau on a placé les lettres D.C. (Da Capo),
il faut reprendre au début jusqu'au mot FIN.



28

29

30

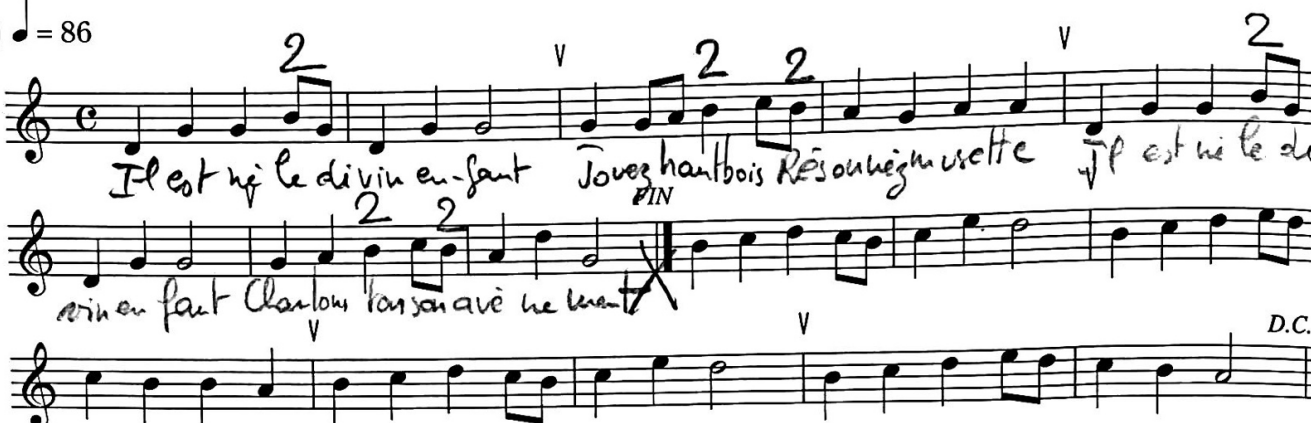


Sans disque

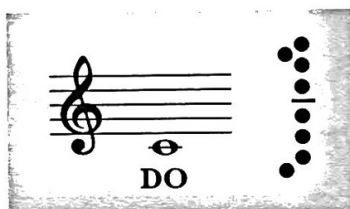


IL EST NÉ LE DIVIN ENFANT

36  ♩ = 86



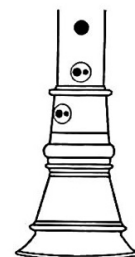
Il est né le divin enfant Jouez hautbois Résonnez cornes Il est né le di
rien en fait Car l'air s'en va ne ment D.C.



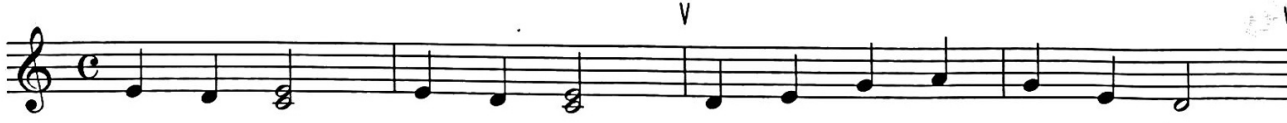
L'étude de ce doigté n'est pas très facile pour les jeunes élèves. Aussi on pourra l'essayer sans trop insister.

Dans les numéros qui suivent, le *Do* grave sera doublé par une autre note, que l'on pourra préférer.

Ne pas oublier de régler le pied de la flûte à bec (introduction et schéma ci-contre).



37 

38 



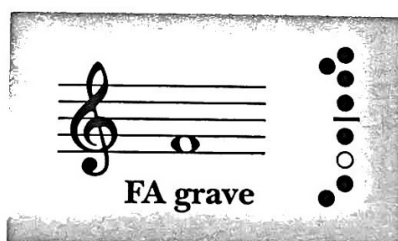
Il arrive que le son de la flûte à bec se détériore et devienne terne. Cela est dû à la condensation ou à un excès de salive. Il faut alors souffler brièvement et assez fort, après avoir pris la précaution de boucher à moitié la fenêtre avec l'index pour éviter toute production de son.

Merci pour les oreilles !

39 19

40

41



42



Lorsque dans un morceau on a placé des barres de reprise il faut répéter la partie comprise entre ces barres de reprise.
Si la partie à reprendre ne concerne que les premières mesures d'un morceau, il n'est pas nécessaire d'écrire la première double barre.

43



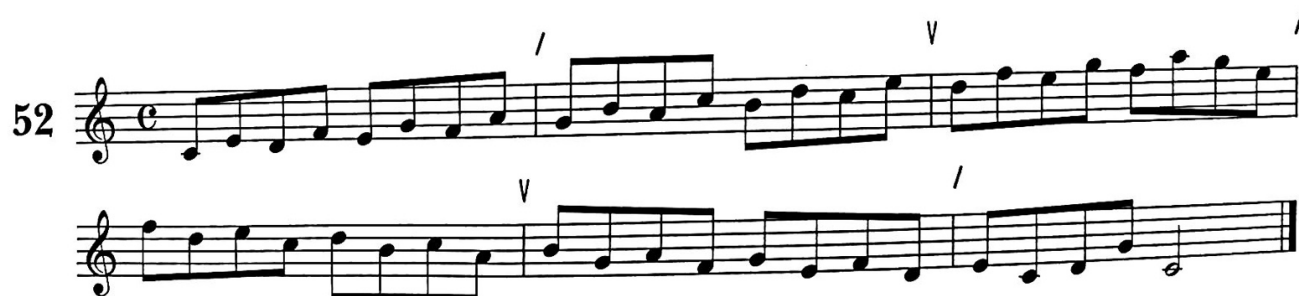
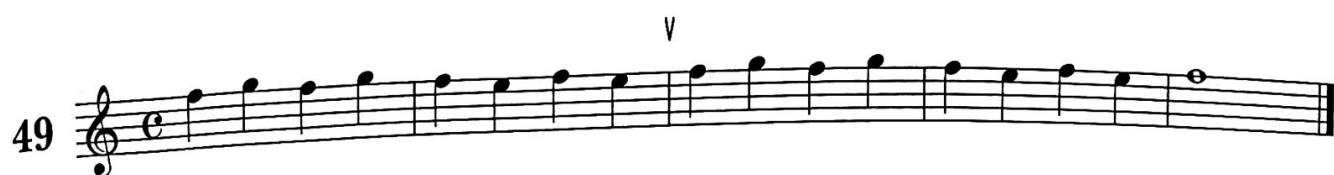
Le point d'orgue  placé sur une note indique que l'on doit prolonger cette note un peu plus longtemps que sa durée habituelle. Placé sur un silence, il a le même effet et prend le nom de point d'arrêt.

À LA CLAIRE FONTAINE





Ne pas oublier de remettre le petit doigt pour le FA grave



DOUCE NUIT



♩ = 92

54



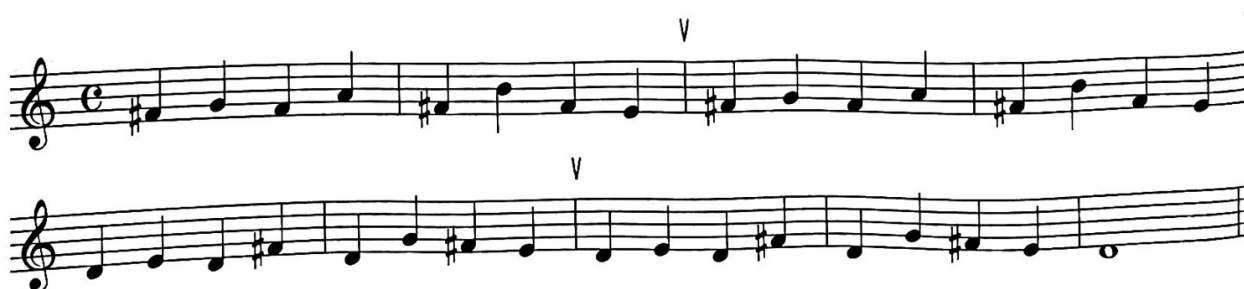
Le dièse # élève d'un demi-ton la note devant laquelle il est placé.
 Cette modification n'est valable que durant une seule mesure.
 Le bémol ♭ annule l'effet du dièse.



55



56





On peut indiquer une fois pour toutes les notes que l'on veut altérer (modifier) durant tout le morceau. Pour cela, on place la ou les altérations "à la clé", soit immédiatement après la clé de Sol, selon un ordre précis (à savoir par cœur comme une simple phrase).

Dièses : FA - DO - SOL - RÉ - LA - MI - SI

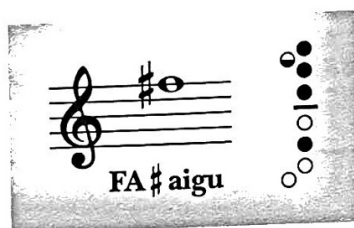
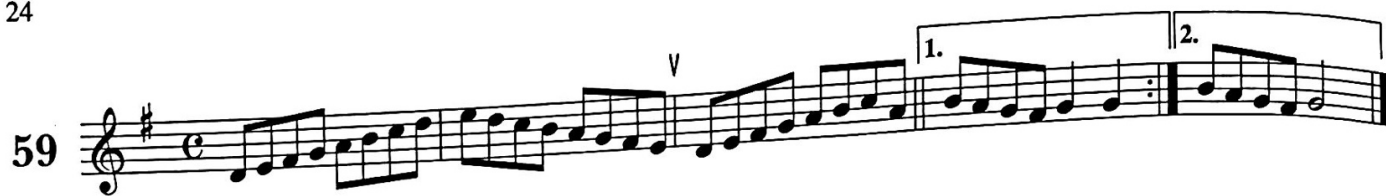
Bémols : SI - MI - LA - RÉ - SOL - DO - FA

Dans le courant d'un morceau, le BÉCARRE annule l'altération jusqu'à la mesure suivante.



départ en anacrouse (on ne part pas sur le 1^{er} temps)





* Duo page 45

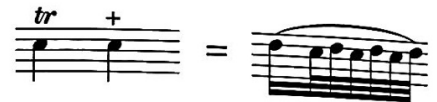


INTERPRÉTATION

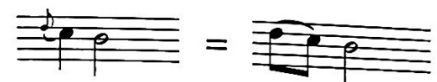
La plupart des exercices qui vont suivre sont des extraits du répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles. L'articulation ne sera pas précisée pour laisser à chacun la possibilité de proposer sa propre interprétation.

De même, pour les trilles (+), les plus difficiles à réaliser seront remplacés par des **APPOGGIATURES** (petites notes), afin de s'habituer à orner au moins les fins de phrases par la note du dessus, comme c'était le cas à cette époque.

Le **TRILLE** est l'alternance d'une note avec la note supérieure, exécutée très rapidement pendant la durée de la note principale.



L'**APPOGGIATURE** est une note indiquée en plus petit qui vient s'ajouter à la note à laquelle elle est affectée, la réduisant de la même valeur.



Dans la musique plus récente, on trouve une appoggiature barrée qui est brève : (♯) Nous approfondirons ces principes d'ornementation dans le volume 2.

AIR



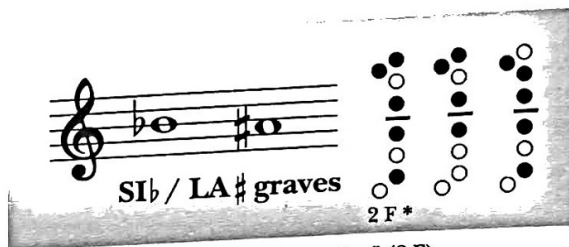
♩ = 86

Michel Richard DELALANDE
Compositeur français (1657 - 1726)

66

À tout moment...

On peut essayer de jouer sans partition les airs que l'on connaît. C'est un exercice indispensable pour développer l'oreille, qui fera de vous un bon musicien !



* On appelle ce doigté "deux fourches" (2 F).
Un doigté "fourche" est constitué de l'index et de l'annulaire.



Le bémol $\flat$ abaisse d'un demi-ton la note devant laquelle il est placé.
C'est l'effet inverse du dièse. De la même façon, il n'est valable que pour une seule mesure et le bécarré l'annule.



$\text{♩} = 84$

MENUET

Johann Sebastian BACH
Compositeur allemand (1685 - 1750)





DANSE

Anonyme





Lorsque deux notes de même nom sont liées, il faut ajouter leurs valeurs :

$$\text{♩} \text{—} \text{♩} = \text{♩} \quad \text{ou} \quad \text{♩} \text{—} \text{♩} = \text{♩} \quad \text{ou} \quad \text{♩} \text{—} \text{♩} = \text{♩}.$$

MENUET

Johann FISCHER
Compositeur anglais (1646 - 1721)



♩ = 92

74



LA PRINCESSE DE CONTY

André DANICAN-PHILIDOR
Compositeur français (1647 - 1730)



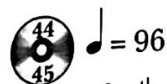
♩ = 92

75



BOURRÉE

Johann KRIEGER
Compositeur allemand (1652 - 1735)



76

Trille du La# : soit Si/La#

Lorsque les trilles utilisent des doigtés spéciaux, ils seront indiqués à la fin des exercices.
Le signe () indique le doigt qui effectue le tremblement.

Récapitulons ces trois doigtés FA# - SIb - DO#

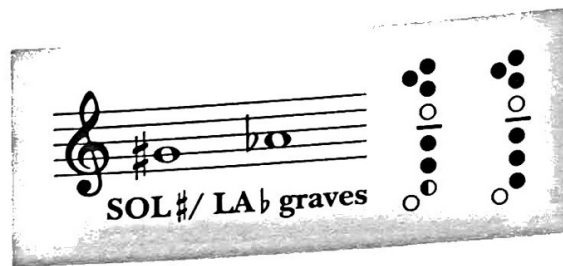
LARGO (Sonate n°2 en ré mineur)

Johann Christoph PEPUSCH
Compositeur anglais d'origine allemande (1667 - 1752)



77

Trille du Si : soit Do/Si



Pour exécuter le premier doigté, il est conseillé d'orienter légèrement la main vers le haut afin de découvrir le plus petit des deux trous de l'annulaire, plutôt que de plier ce doigt.

78

79

80



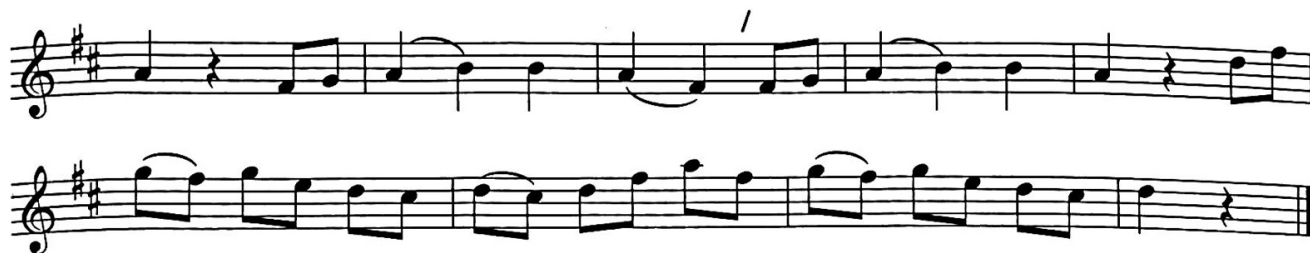
Lorsque deux ou plusieurs notes de nom différent sont liées, il faut attaquer seulement la première, et jouer les autres dans le même souffle, sans remettre la langue.

DANSE ALLEMANDE

Joseph HAYDN
Compositeur autrichien (1732 - 1809)

81*

* Duo page 46



LARGO (Sonate en ré mineur)

Benedetto MARCELLO
Compositeur italien (1686 - 1739)



$\text{♩} = 72$



* Original : octave supérieure.

** Original : Do

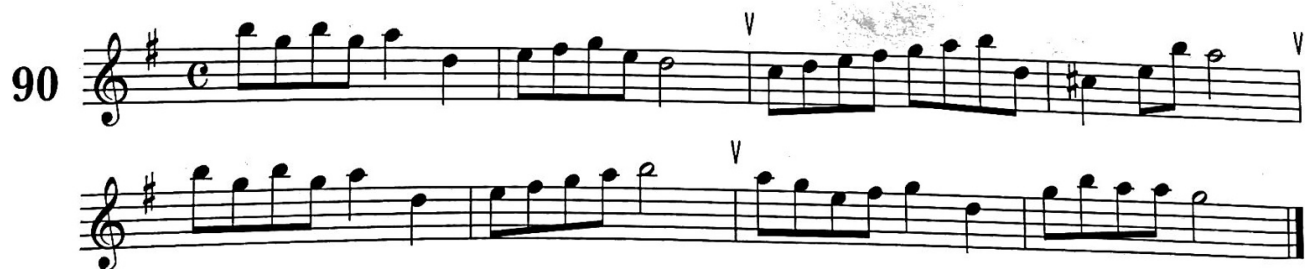
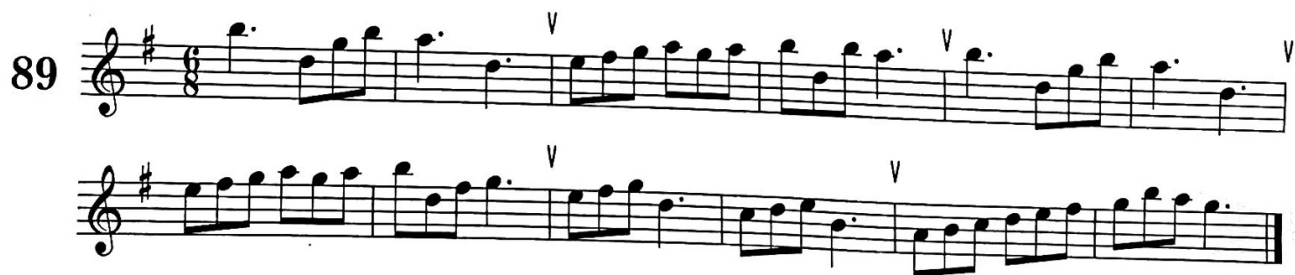


Dans la mesure à 6/8, il y a deux temps, comme à 2/4, mais dans chaque temps il y a la valeur de trois croches, soit :



Dans cette mesure, la blanche pointée vaut deux temps : $\text{♩} = \text{♩} \cdot \text{♩}$.

On peut "décomposer" en 6 battements, 3 par temps, pour marquer chaque croche.



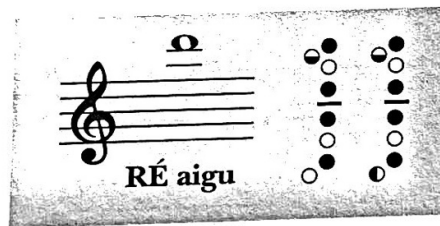


Cette note n'est pas facile d'émission. Il faut adapter l'ouverture du "demi-trou".
Dans l'exercice suivant, on jouera lié, puis détaché.

91

92

93



94

95*

* Duo page 46

96

GAVOTTE

Anne DANICAN-PHILIDOR
Compositeur français (1681 - 1728)

♩ = 104

97

Récapitulons ces doigtés SI $\flat$ - SI - DO - RÉ du registre aigu

Extrait de la SUITE N°1 EN RÉ MAJEUR

(fin du Rondeau, transcrit en Fa)

Jacques Martin HOTTETERRE
Compositeur français (1680 - 1761)

♩ = 86

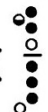
98



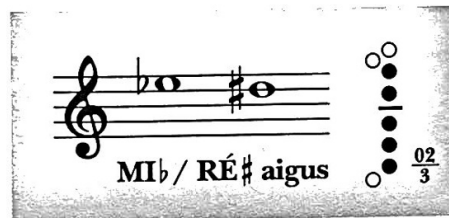


CHIFFRAGE DES DOIGTÉS

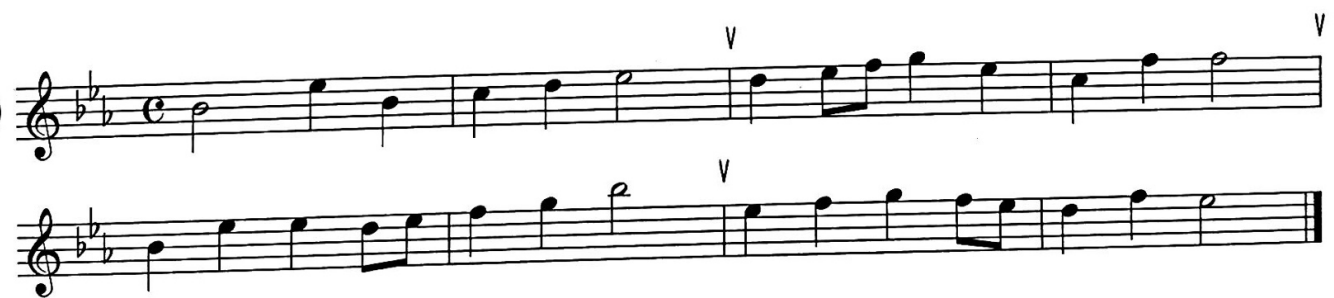
Il est possible de désigner certains doigtés à l'aide d'une fraction. Nous en chiffrerons certains qu'il est souvent nécessaire de rappeler.

Exemple : pour le Si bémol aigu () on écrira $\frac{2}{3}$ et on dira "2 et 3".

Le "demi-trou" est maintenant devenu évident pour les notes aiguës à partir du Mi. Ce procédé est un exemple, et chacun pourra y apporter sa touche personnelle.



99 

100 

MENUET

Georg Friedrich HAENDEL
Compositeur allemand (1685 - 1759)



$\text{♩} = 92$

101* 

* Duo page 47



LE TRIOLET DE CROCHES

Le triolet de croches équivaut à une noire. On peut donc le placer dans un temps des mesures à 2/4, 3/4 et 4/4, très régulièrement.

Exemple : pour ♪♪♪ on doit entendre 4 pulsations régulières.

MENUET

Anonyme

attribué à

Johann Sebastian BACH

Compositeur allemand (1685 - 1750)



SOL# / LA^b aigus

104

106

MENUET (Sonate en Sol mineur)

Francesco BARSANTI
Compositeur italien (1690 - 1772)

56 57 ♩ = 86

107

* Original : à l'octave supérieure.

58 59 ♩ = 92

108

* Duo page 47

LARGO (Sonate en La mineur)

Jean-Baptiste LŒILLET
Compositeur belge (1680 - 1730)

♩ = 66

109

MI $\flat$ / RÉ $\sharp$ graves

Cette note, comme la suivante, est difficile à maîtriser et assez peu utilisée dans le répertoire de flûte à bec. Nous en donnerons néanmoins quelques applications.

110

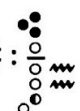
MENUET (Suite en Mi mineur)

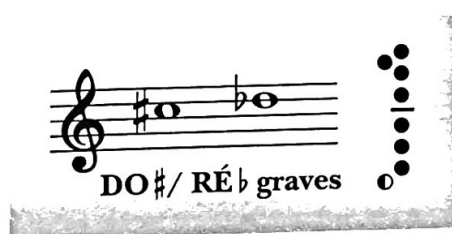
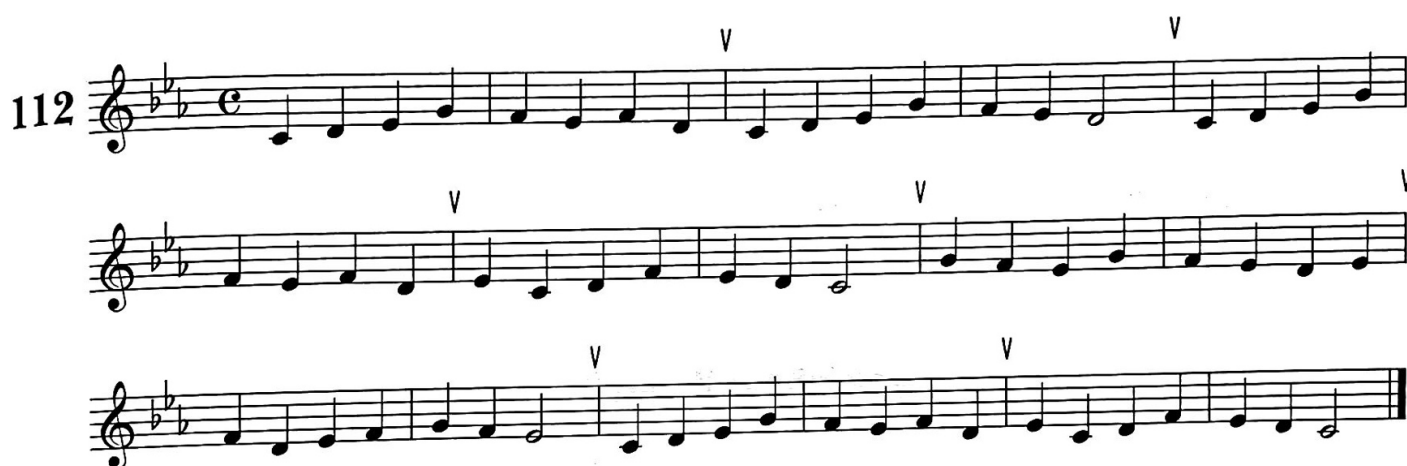
Charles DIEUPART
Compositeur français (1670 - 1740)

♩ = 96

111



Trille du Sol # :  soit La/Sol #



Comme pour le Sol # et le Ré #, il est conseillé d'orienter la main légèrement vers le haut pour découvrir un des trous du petit doigt.



114

115

GAMME CHROMATIQUE



Vous connaissez maintenant les principaux doigtés de la flûte à bec SOPRANO. Il est conseillé de les reprendre avec la flûte ALTO, si la longueur des doigts le permet, pour les jeunes élèves.

Le volume 2 est consacré à l'étude de cet instrument dans la continuité du volume 1, et inclut de nouveaux exercices modernes ou extraits de répertoire. Cela prendra peu de temps et permettra par la suite de pratiquer les deux flûtes simultanément.

INITIATION À LA MUSIQUE D'ENSEMBLE

Apprenons à jouer et à compter les temps en écoutant les autres parties.

DUOS



TRIOS

1

Musical score for Trio 1, measures 1-8. The score is written for three staves (treble, middle, and bass clefs) in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily in the treble staff, with the middle and bass staves providing harmonic support. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests.

Continuation of Trio 1, measures 9-16. The musical notation continues on the three staves, maintaining the same rhythmic and melodic patterns as the previous section.

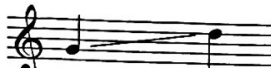
2

Musical score for Trio 2, measures 1-8. The score is written for three staves in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily in the treble staff, with the middle and bass staves providing harmonic support. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests.

Continuation of Trio 2, measures 9-16. The musical notation continues on the three staves, maintaining the same rhythmic and melodic patterns as the previous section.

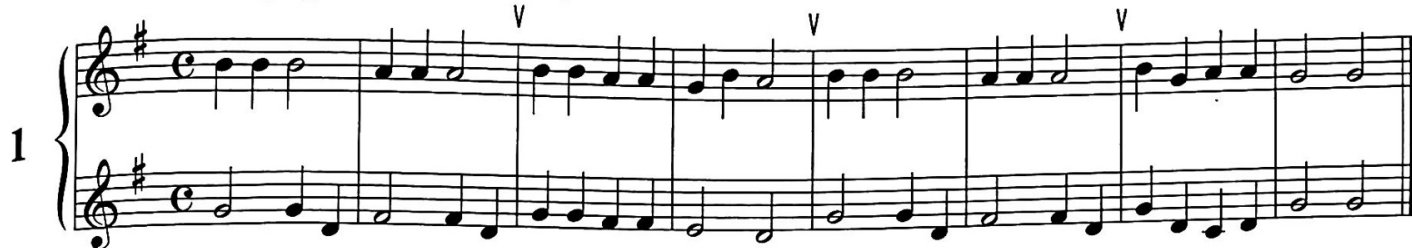
12 DUOS PROGRESSIFS

La partie 1 reprend les exercices dont le numéro est suivi d'un astérisque.

Duos 1 à 5 : Partie 1  Partie 2 

Exercice n°4 page 8 – CD n°s 4 et 5

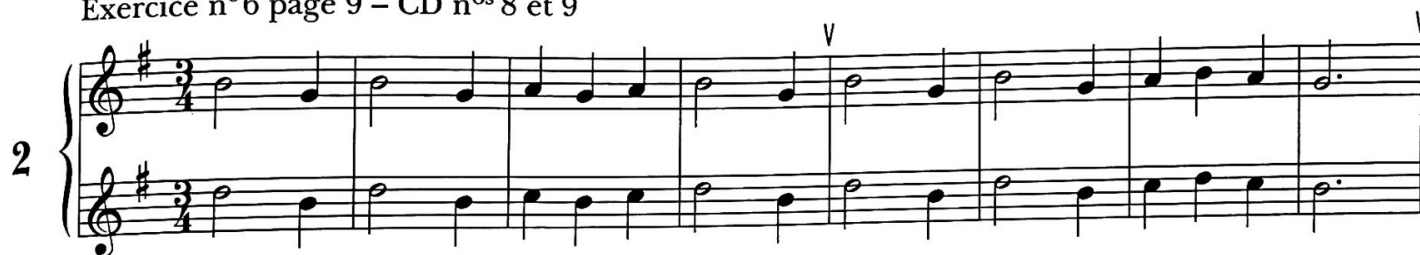
1



JOUONS "À LA TIERCE"

Exercice n°6 page 9 – CD n°s 8 et 9

2




Exercice n°10 page 11 – CD n°s 12 et 13

3




Exercice n° 11 page 11 – CD n° 14 et 15

4

System 4 of Exercise 11, featuring two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music includes a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over the final measure of the system. The system is marked with a 'V' at the beginning and end.

Exercice n° 13 page 12 – CD n° 16 et 17

5

System 5 of Exercise 13, featuring two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music includes a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over the final measure of the system. The system is marked with a 'V' at the beginning and end.

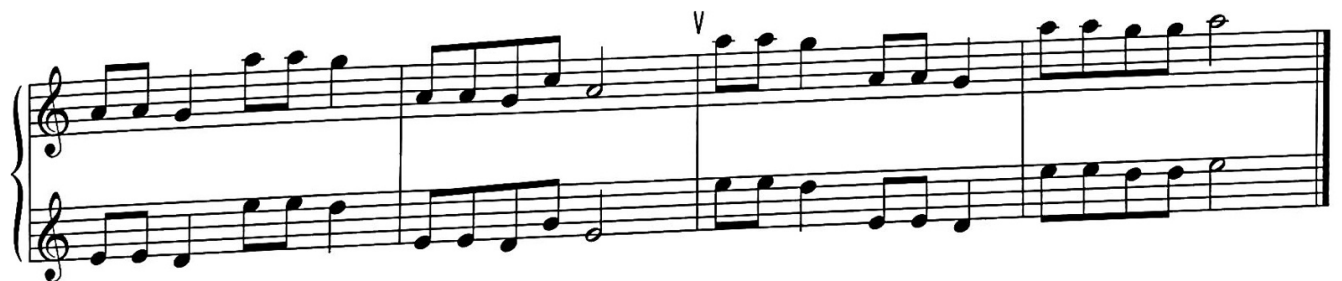
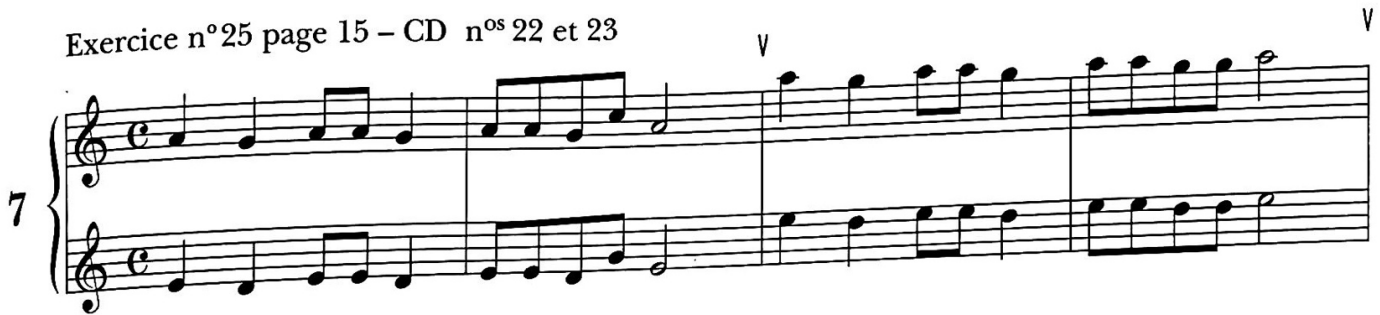
Exercice n°22 page 14 – CD n°s 20 et 21

6



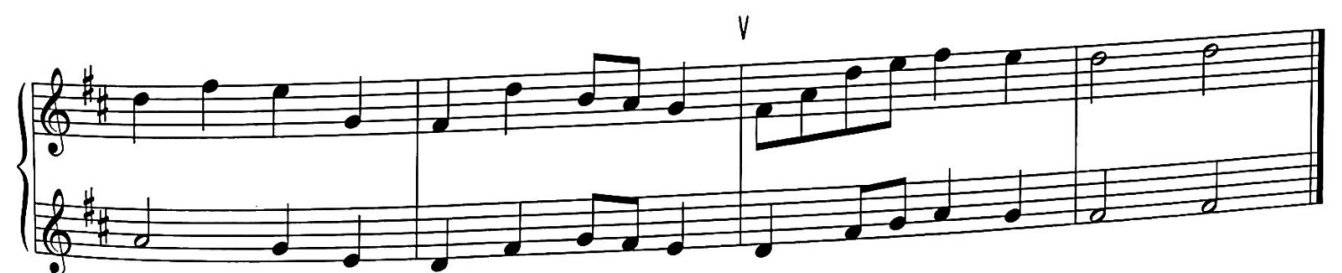
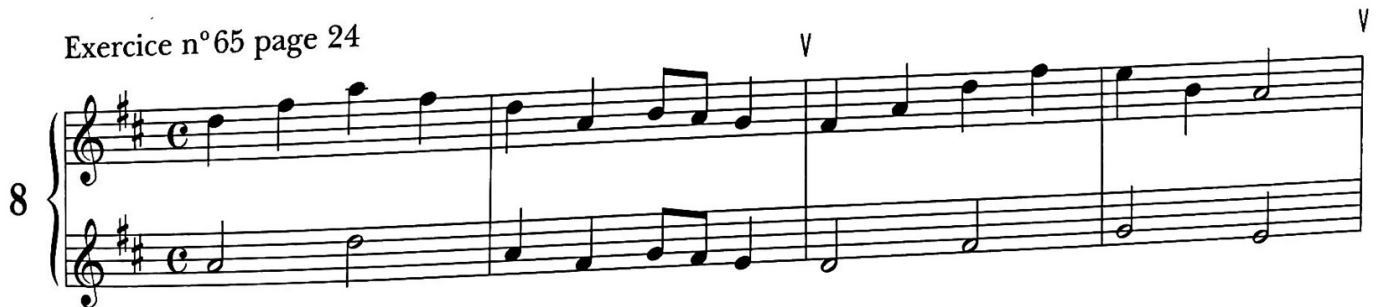
Exercice n°25 page 15 – CD n°s 22 et 23

7



Exercice n°65 page 24

8



Morceau n°81 (Danse allemande de J. Haydn), page 30

9

10

Exercice n°95 page 33

10

V

Morceau n° 101 (d'après le Menuet de G. F. Haendel) page 35 – CD n°s 54 et 55

11

1. 2.

Exercice n° 108 page 37 – CD n°s 58 et 59

12

FIN D.C.

COMPOSITEURS

cités dans ce volume

BACH Johann Sebastian	1685 - 1750
BARSANTI Francesco	1690 - 1772
DANICAN-PHILIDOR André	1647 - 1730
DANICAN-PHILIDOR Anne*	1681 - 1728
DELALANDE Michel Richard	1657 - 1726
DIEUPART Charles	1670 - 1740
FISCHER Johann	1646 - 1721
HAENDEL Georg Friedrich	1685 - 1759
HAYDN Joseph	1732 - 1809
HOTTETERRE Jacques Martin	1680 - 1761
KRIEGER Johann	1652 - 1735
LŒILLET Jean-Baptiste	1680 - 1730
MARCELLO Benedetto	1686 - 1739
PEPUSCH Johann Christoph	1667 - 1752

* Fils (et non fille !) du précédent

Les dates données sont parfois présumées, ou peuvent varier selon les sources.

Les œuvres de ces compositeurs comptent parmi les plus jouées par les flûtistes à bec, à une époque où cet instrument a connu son heure de gloire.

Le plus souvent, elles étaient écrites pour hautbois, violon ou viole de gambe.

D'autres compositeurs, aussi célèbres, auraient pu figurer dans cette liste, comme Vivaldi, Telemann, Corelli, Sammartini, Quantz, Van Eyck, Chédeville ...