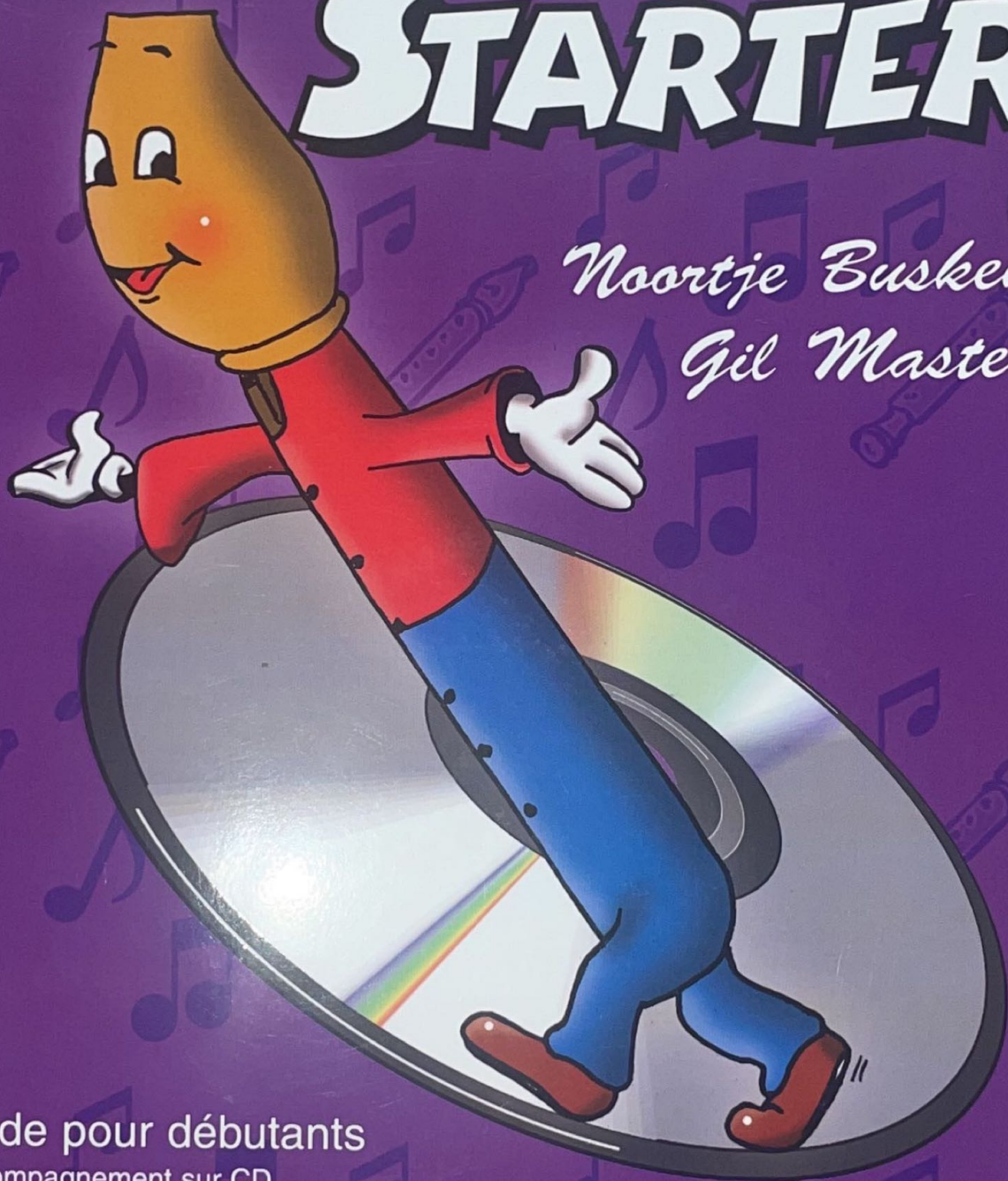


FLûTE À BEC STARTER

par

Noortje Buskens
Gil Masters

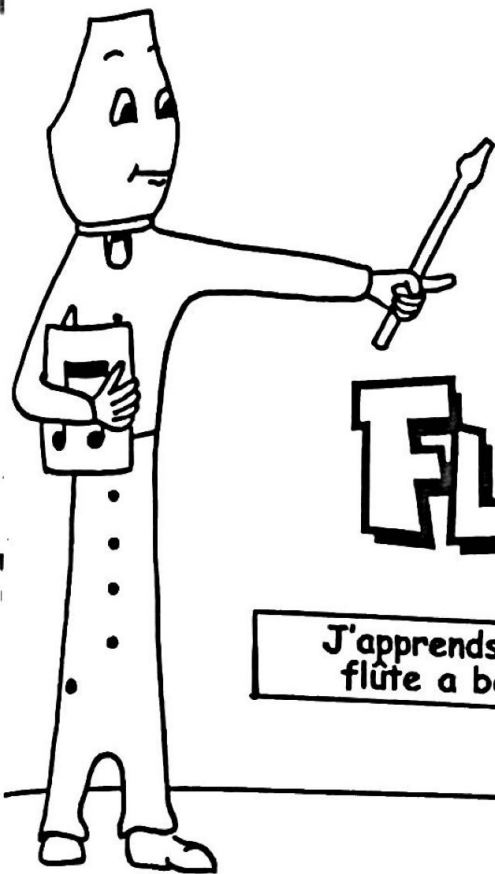


méthode pour débutants

Avec accompagnement sur CD



XYZ Publications



FLûTE À BEC STARTER

J'apprends la
flûte à bec

par
Noortje Buskens
et Gil Masters

Je m'appelle

J'ai ans

Je suis en classe

Mon professeur de flûte à bec s'appelle



© 2000 S.A.R.L. Editions Musicales XYZ,

1228

Avant-propos

La méthode **FLûTE À BEC STARTER** se propose d'initier de façon simple et claire les jeunes élèves aux techniques de la flûte à bec ainsi que de développer l'ouïe et le sens du rythme.

Les auteurs ont aussi voulu dépoussiérer l'image de la flûte à bec et remettre cet instrument dans son temps en optant pour des morceaux musicaux en partie conventionnels et en partie contemporains. C'est pourquoi de nombreux morceaux sont présentés avec des arrangements modernes de tout style. À côté du classique, on trouve de la pop, du folk, du swing et tout autre genre intermédiaire.

L'accompagnement orchestral est offert gratuitement sur le CD. Les élèves flûtistes se familiariseront ainsi, avec les différents styles de musique.

La notation musicale est également pourvue de symboles musicaux simples qui permettent éventuellement l'accompagnement « live ». Les auteurs veulent croire que le CD stimulera l'élève à bien travailler et à obtenir de bons résultats mais surtout à découvrir le plaisir de jouer.

Enfin, les auteurs espèrent que cette méthode constituera un bon départ à l'épanouissement musical de l'élève.

Bonne chance et au plaisir....de jouer !

Les auteurs:

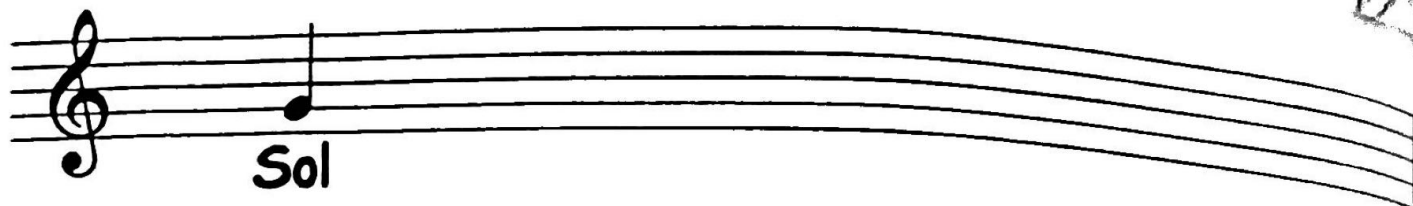
Noortje Buskens

Gil Masters

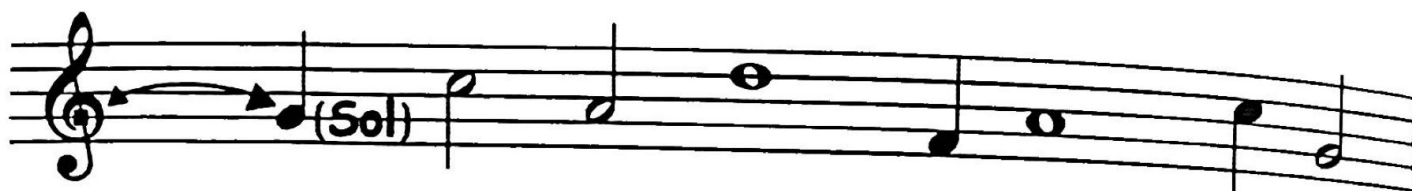
Table des matières

C.D. accompagnement

oui	non	page	CD. nr.
*		Note vocale Si	6
*		Note vocale La	6
*		Chanson en Si	6
*		Lasisila	8
*		Jean le vieux et Jean le jeune	11
*		Issie Issie Dou	11
*		Marie a un petit Agneau	11
*		Minouche, tiens-toi	12
*		Au clair de la Lune	12
*		Milksong	12
*		Bim Bam Bom	14
*		Petite Danse	15
*		Nina Nanna	15
*		China Waltz	16
*		Danse des Indiens	18
*		Rigaudon	18
*		Une chanson Silenc ieuse	19
*		Ballade	20
*		Je vais me coucher, je suis fatigué	22
*		Automne	22
*		Oh, when the Saints	23
*		Noor's Boogie	23
	-	Chansons pour deux	24
	-	L'écho	24
*		Chapeau de papier	26
*		Un Bon Jour	26
*		Run Away	27
	-	Canario	27
*		La Mouche	28
*		Tango	28
*		Old Mac Donald	30
*		There's a hole in my Bucket	30
*		La ville en feu	30
*		Cockles and Mussels	31
*		Thème et variations	31
*		Une devinette difficile	33
*		Rock Ballad	33
*		Danse Russe	34
*		Jingle Bells	35
*		Tous les hommes sont frères	36
*		Andante Grazioso	36
*		Scarborough Fair	38
*		The drunken sailor	38
*		Auld Lang Syne	39
*		Kids Polka	39
	-	Air	40
*		Koldodi	41
*		Morning has Broken	41
*		Red River Valley	42
*		The Blue Bells of Schotland	44
*		Yankee Doodle	44
*		Aura Lee	45
*		Siemie Jadech	45
*		Le premier jour du Printemps	46
*		La Danse des Sabots	47
	-	Contredanse	48
	-	Ah, vous dirai-je maman	50
*		Oh, Susannah	50
*		Donna	51
*		Hatikva	51
*		Lonely	52
*		Swing	53
		Contrôle Final	54
		Diplôme	55
			52
			53
			54
			55
			56



Ceci est une portée
 La portée a 5 lignes
 Au début de la portée il y a une clé
 On appelle cette clé la clé de sol (clé de g) ou la clé de violon
 La clé commence sur la deuxième ligne, c'est pourquoi on appelle cette note Sol



Sur la portée, on écrit les notes

-  dure 1 temps
-  dure 2 temps
-  dure 4 temps

Selon le codage standard international des lettres désignent les notes et les accords.
 Do = C, Re = D, Mi = E, Fa = F, Sol = G, La = A, Si = B

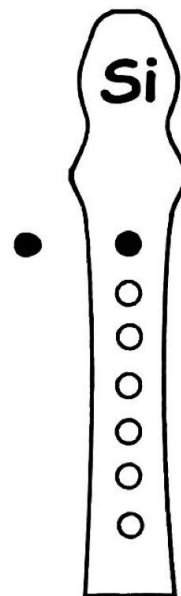


Les barres de mesure divisent le morceau en mesures
 A la fin du morceau, il y a une barre fine et une barre plus grosse,
 la double barre.



Derrière la clé, on indique le nombre de temps qu'il faut jouer dans une mesure
 2 points devant la double barre signifient :

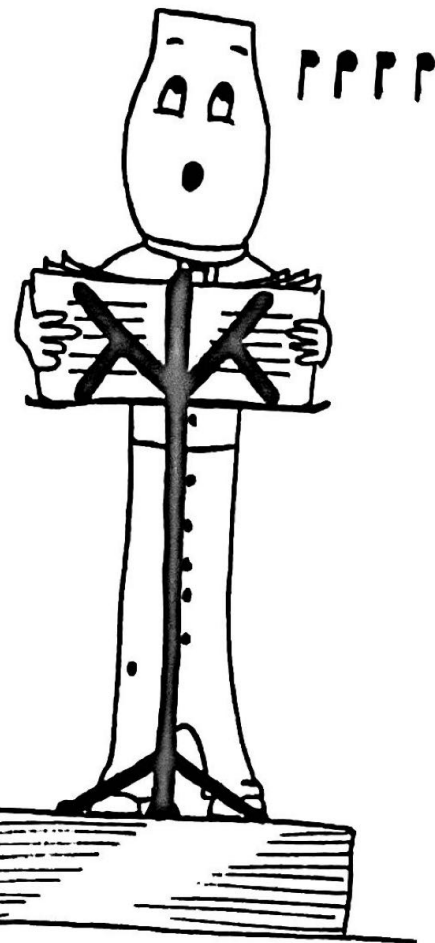
reprends tout le passage.



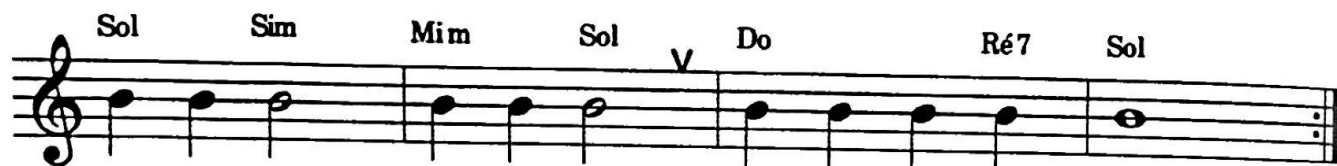
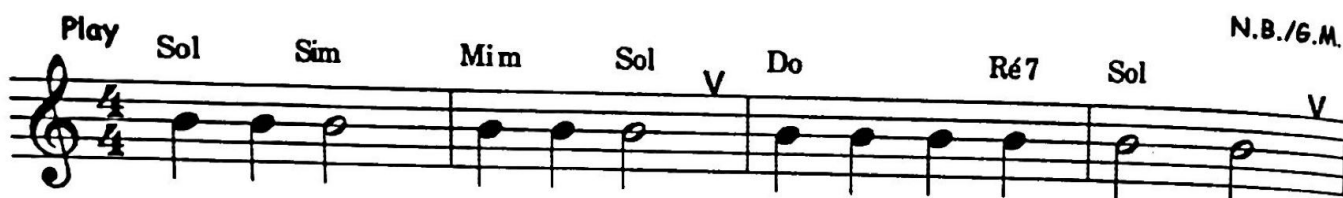
Exercices



chanson en Si



Arrivé à V, reprends ton souffle.



Dans la table des matières de ce livre, à la page 3, tu trouveras un aperçu de toutes les chansons avec accompagnement. Avant chaque chanson, on compte les temps de deux mesures, puis il y a l'Intro et à Play, tu commences à jouer.

Mais accorde-toi d'abord avec l'accompagnement Nr 1 : tonalité de Si ①

A partir de la chanson Lasisila, tu t'accorderas avec l'accompagnement Nr 2: tonalité de La ②



• Ce petit CD signifie que tu trouveras l'accompagnement de cette chanson au numéro 3 du CD.

Exercices

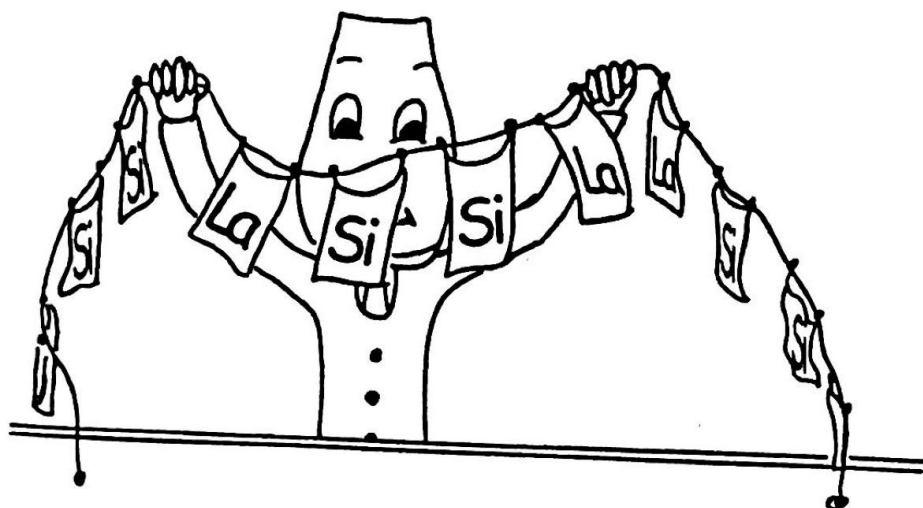
1



2



3



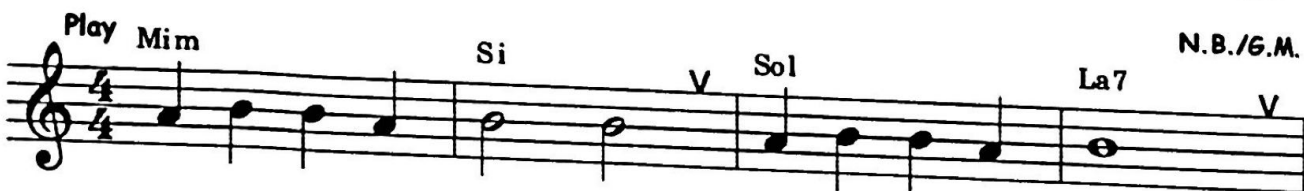
Intro

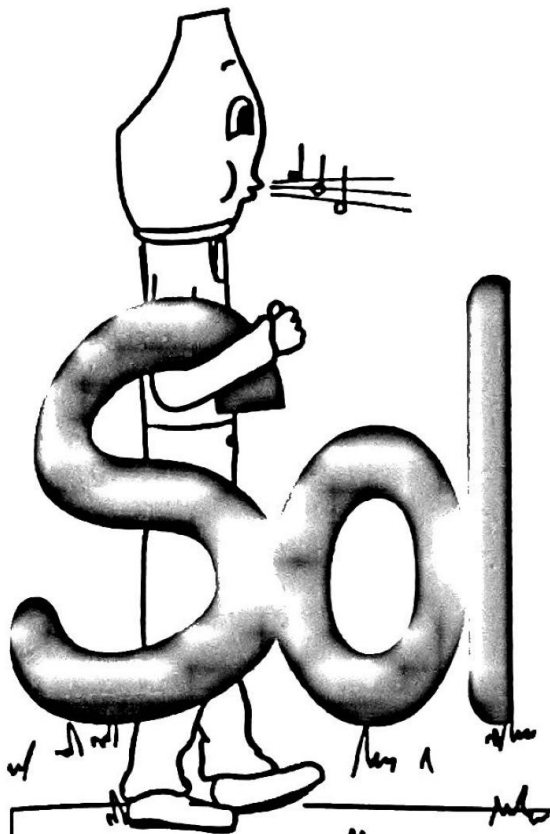


Lasisila

4

N.B./G.M.





Sol



Sol

Exercices

1



2

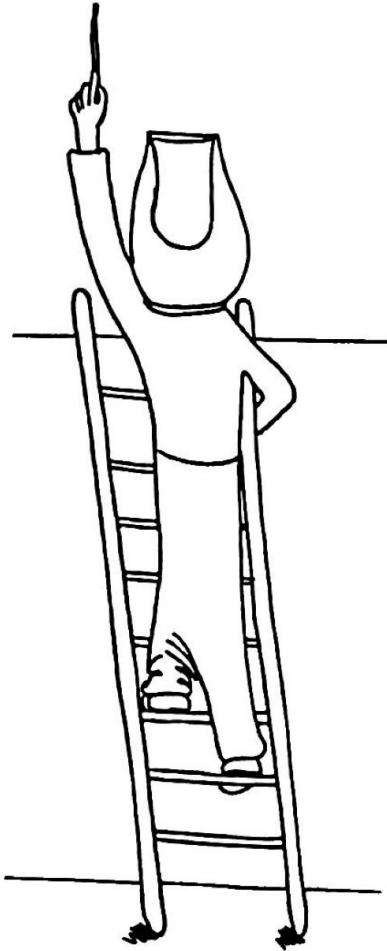


3

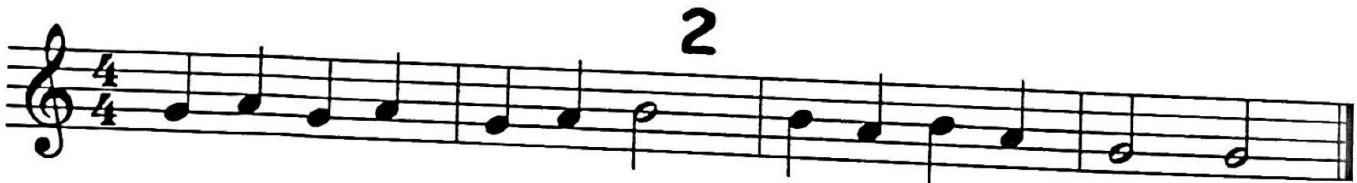
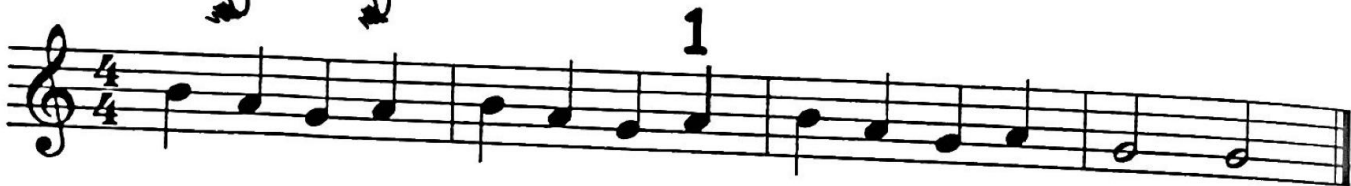


À toi maintenant !

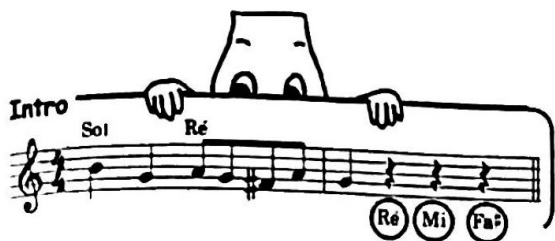
Ecris les noms au-dessous des notes



Exercices



Intro



Sol Ré

Ré Mi Fa

Jean le vieux et Jean le jeune



Trad.
Arr. G.M.

Play

Sol Ré7 Sol V

Sol Ré7 Sol

Intro

Sol Do Ré Sol

Issie Dissie Dou



Trad.
Arr. G.M.

Play

Sol Ré7 Sol Ré7 V

Sol Do6 Sol/Ré Ré7 Sol

Intro

Sol Ré Sol

Marie a un petit Agneau



Trad.
Arr. G.M.

Play

Sol Ré Sol V

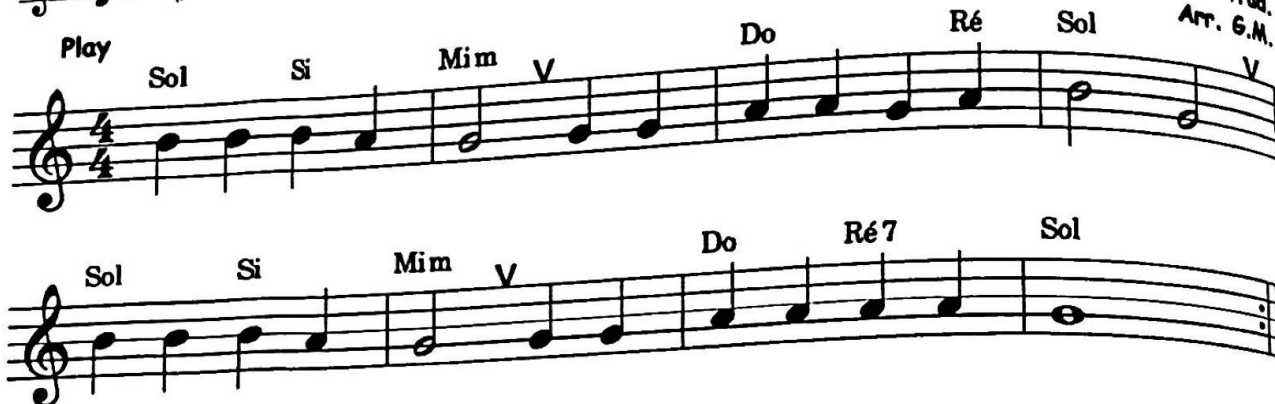
Sol Ré Sol



Minouche, tiens-toi



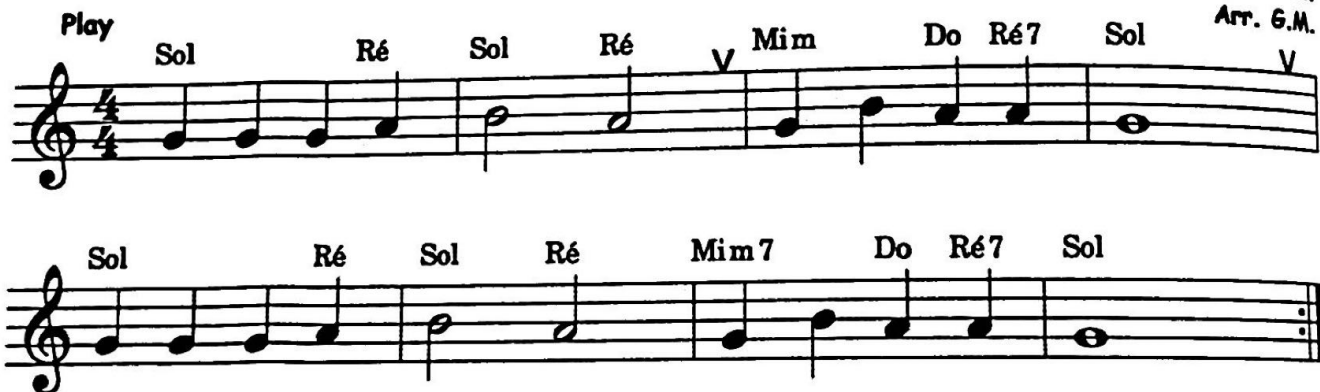
Trad.
Arr. G.M.



Au Clair de la Lune



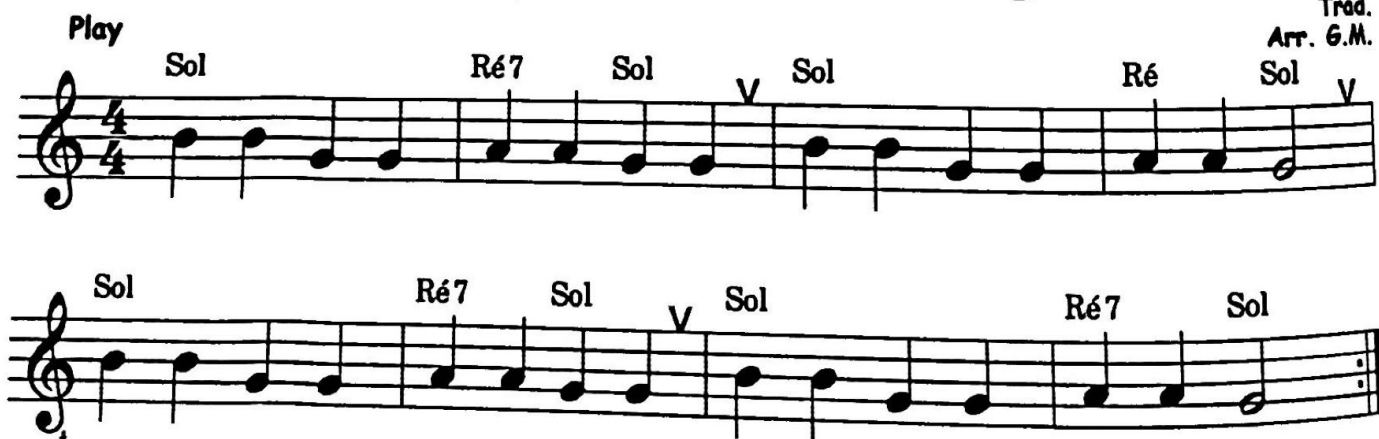
Trad.
Arr. G.M.

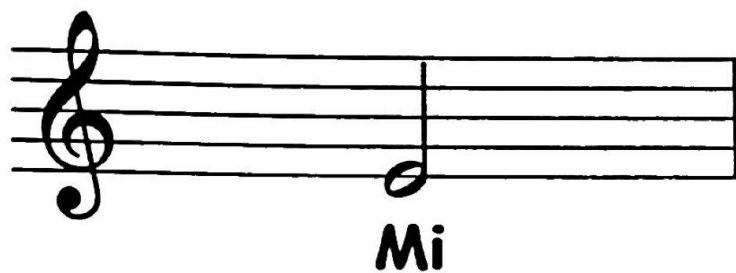
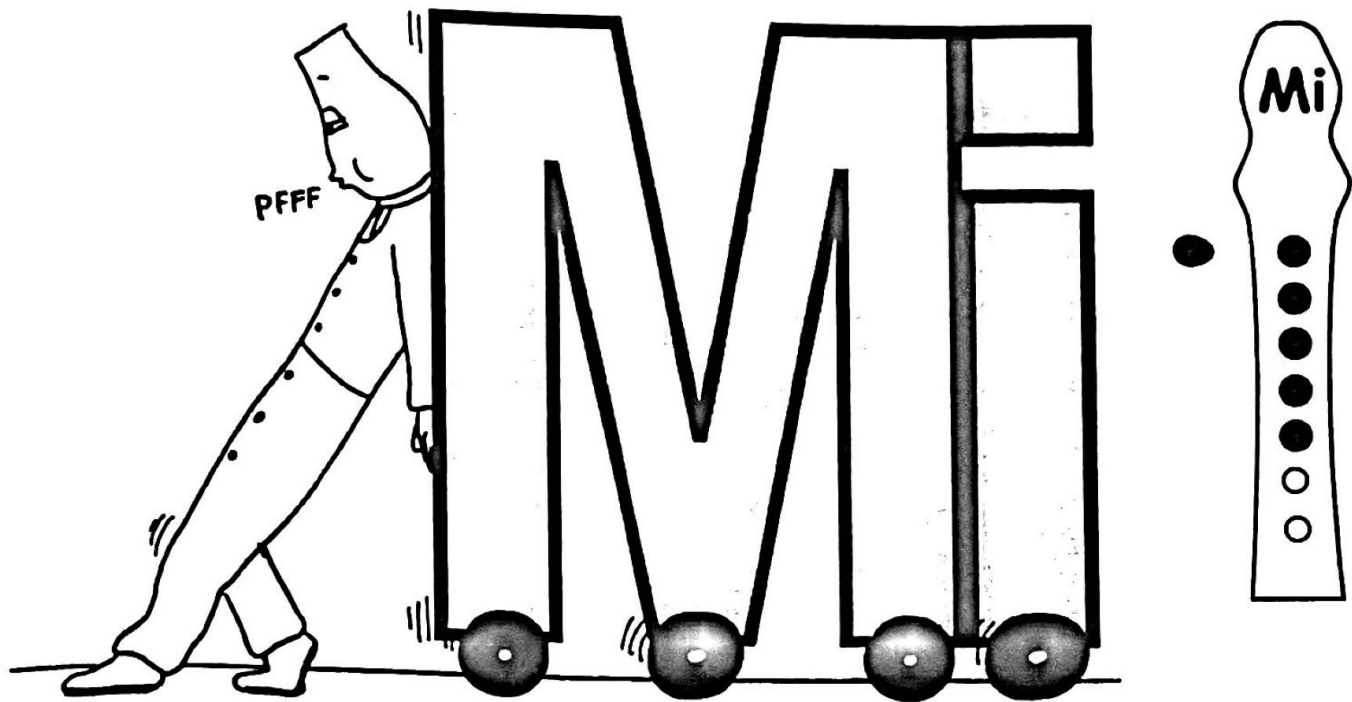


Milksong

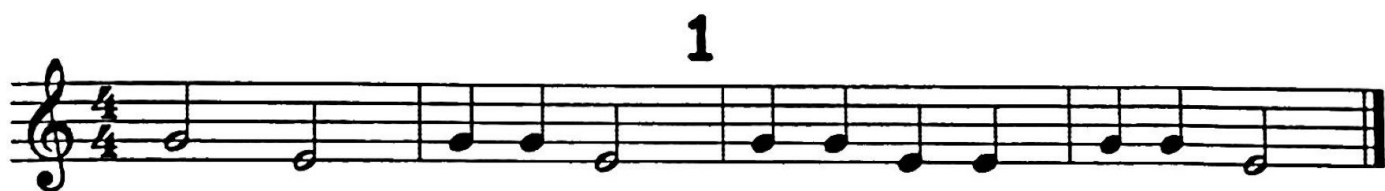


Trad.
Arr. G.M.



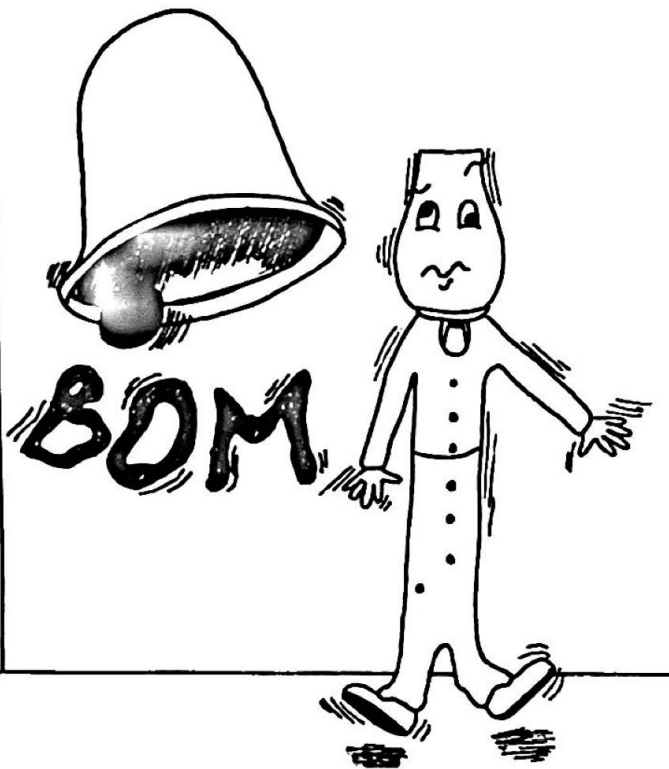
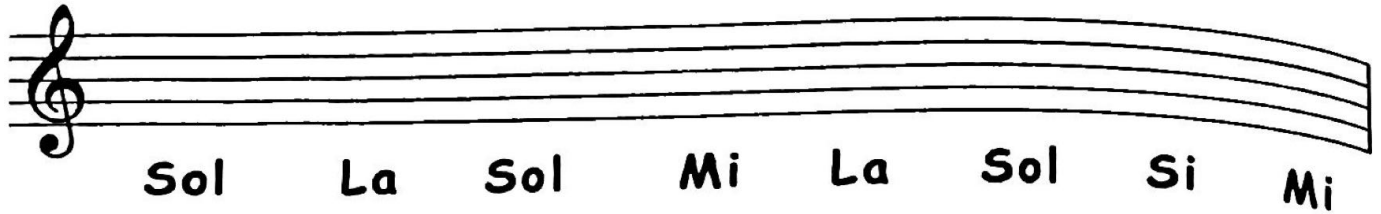


Exercices



À toi maintenant !

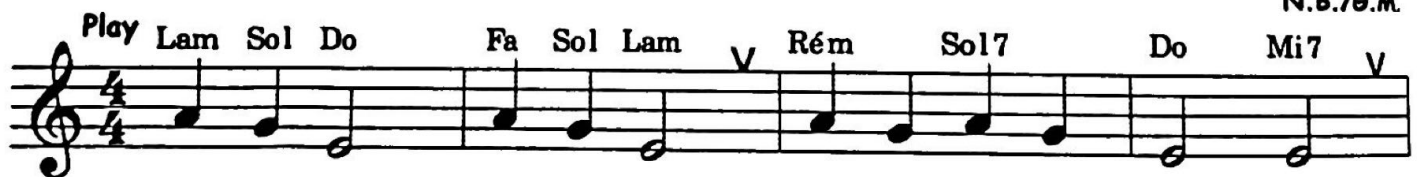
Dessine les notes au-dessus des noms

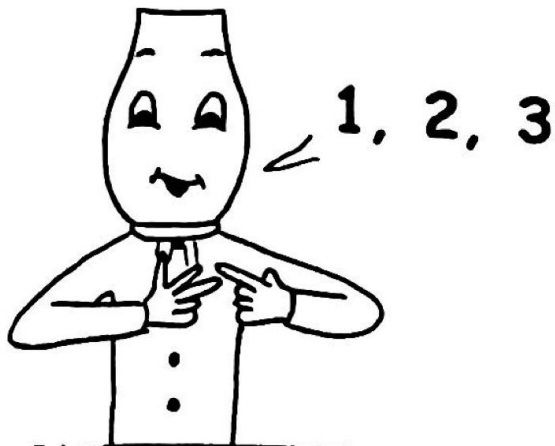


Bim Bam Bom



N.B./G.M.





1, 2, 3

3

4

= joue 3 temps dans la mesure



= note de 3 temps

On écrit une note qui dure 3 temps comme une note de 2 temps avec un point derrière



Petite Danse



N.B./G.M.



Reprends 2 fois tout le passage et fade out

Fade out signifie que la mélodie ne s'achève pas sur un certain temps mais que la musique devient de plus en plus douce jusqu'à ce qu'on n'entende plus rien.



Nina Nanna



N.B./G.M.



Intro



China Waltz

14

N.B./G.M.



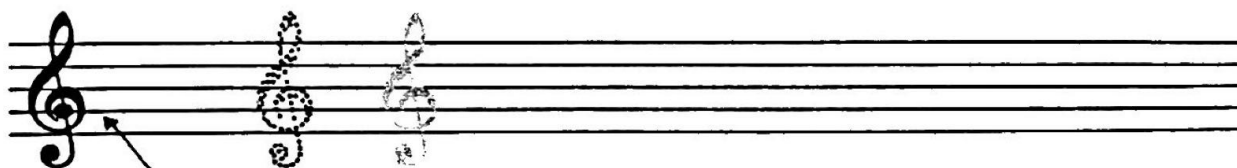
À toi maintenant!

Dessine la clé de sol

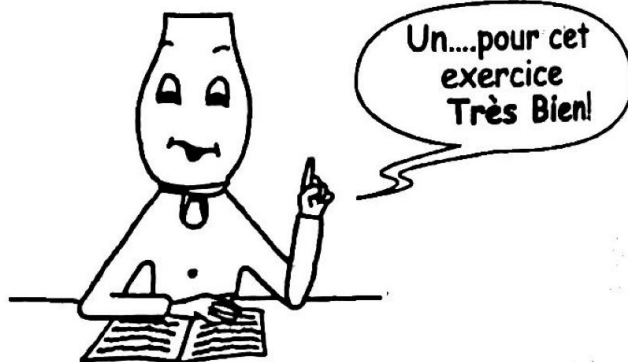


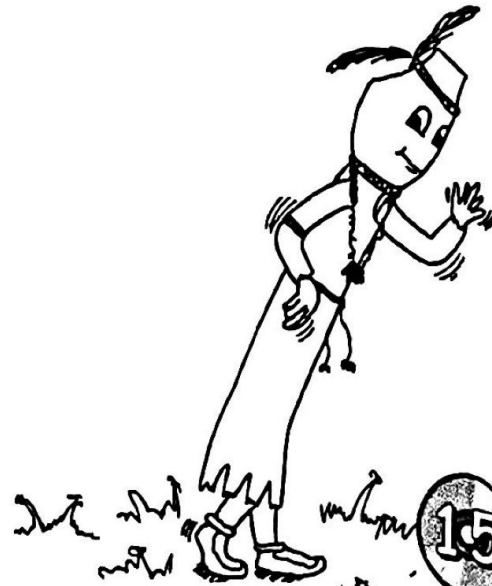
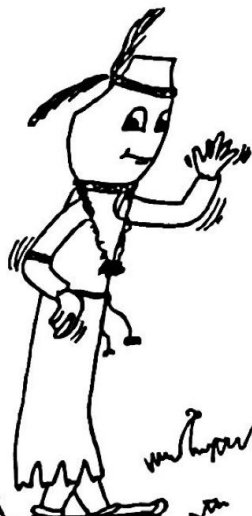
Recopie d'abord la première clé en suivant les pointillés et essaie ensuite d'en dessiner d'autres tout seul.

Attention ! La clé de sol commence sur la deuxième ligne d'en bas : la ligne de sol.



la ligne de sol





Intro Batterie/Percussions



Danse des Indiens

N.B./G.M.

Play (accompagnement: batterie/percussions)



Intro



Rigaudon

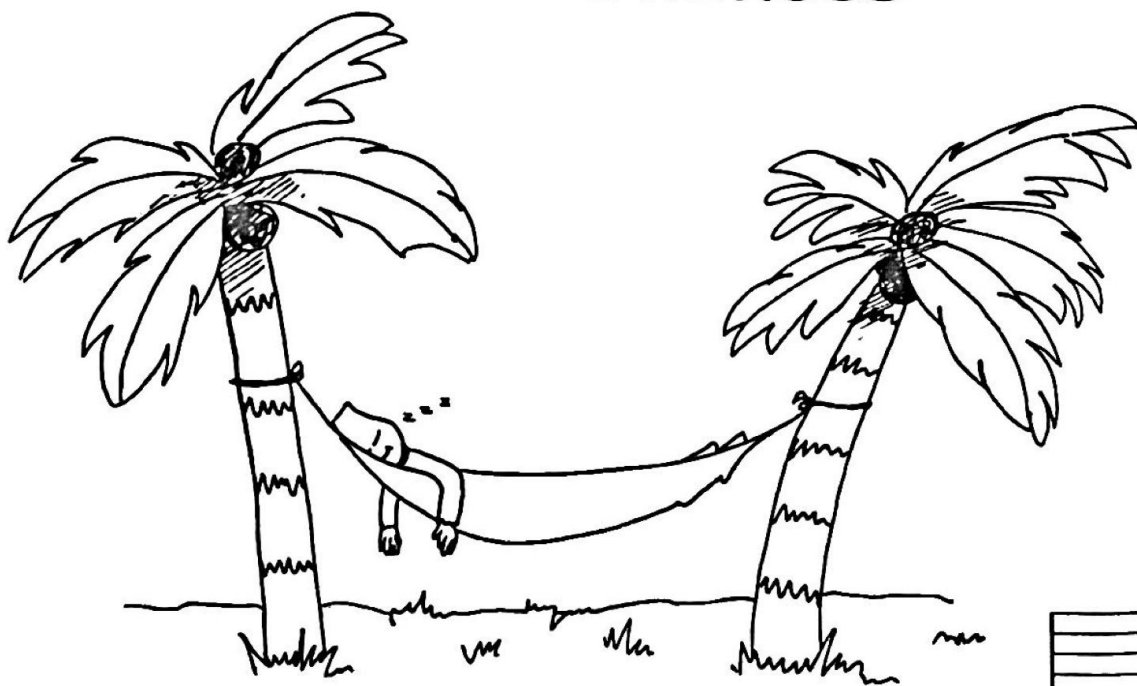
16

Purcell
Arr. G.M.

Play Do Mi bo Sol sus4 Sol v Ré m 7 Sol 7 Do



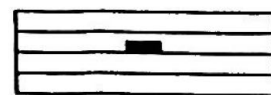
Les Silences



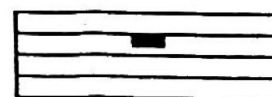
Les silences sont des signes que tu comptes
mais que tu ne joues pas



Le soupir: 1 temps



La demi-pause: 2 temps



La pause: 4 temps



Une chanson Silenc...ieuse



Intro



Ballade

18

N.B./G.M.

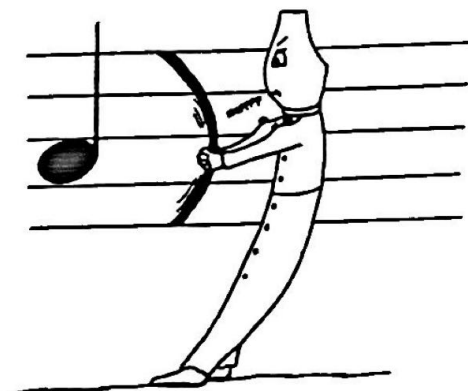
Play Do Sol Fa Do

Fa Do Mim Lam Mim

Do Orchestre Sol Fa Do

etc.

Mim Sol Lam Mim Mim Sol Lam Mim

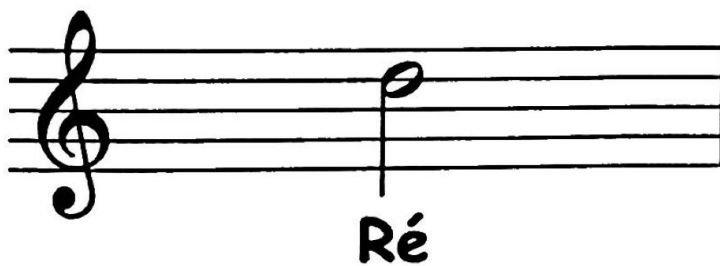
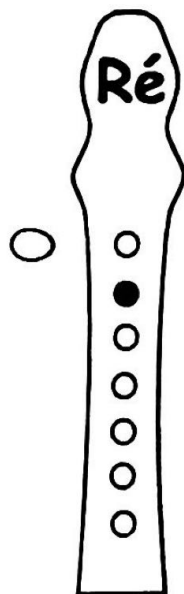
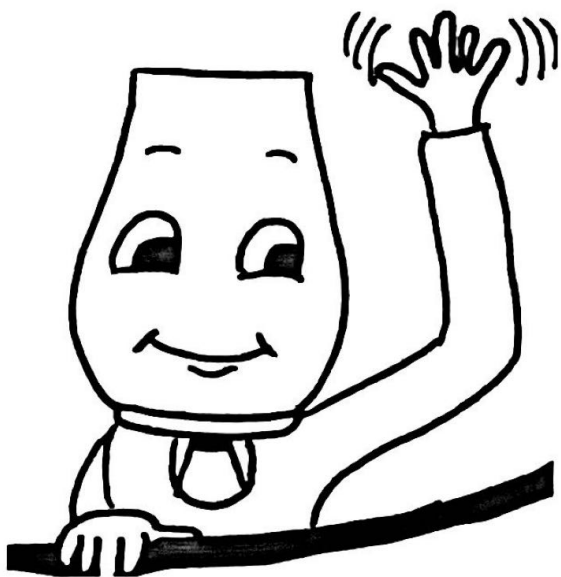


À toi maintenant !

Place les barres de mesure
Chaque mesure compte 4 temps
Attention! Les silences comptent aussi



Unpour cet
exercice
Très bien!



Exercices

1



2



3



Intro



Je vais coucher Je suis fatigué

19

Trad.
Arr. G.M.

Intro



Automne

20

N.B./G.M.



Signe de liaison

Dans la chanson suivante « Oh when the saints » on utilise le signe de liaison

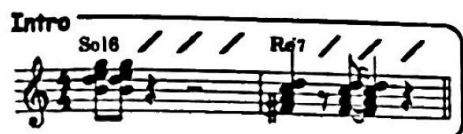
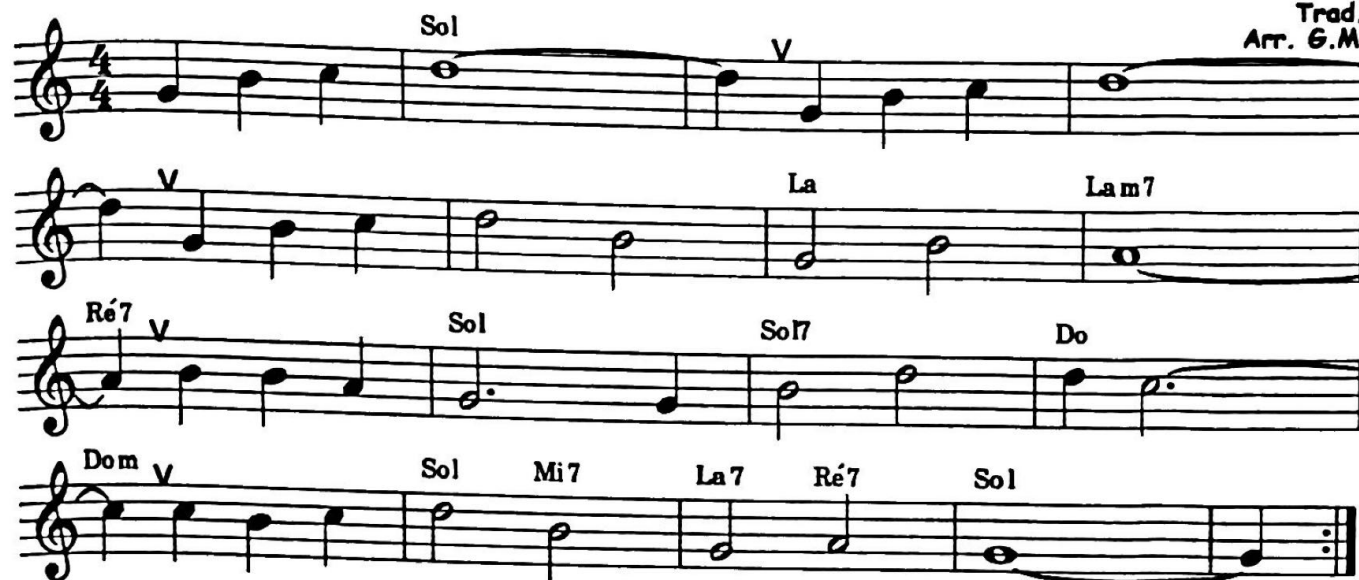




Oh When the Saints



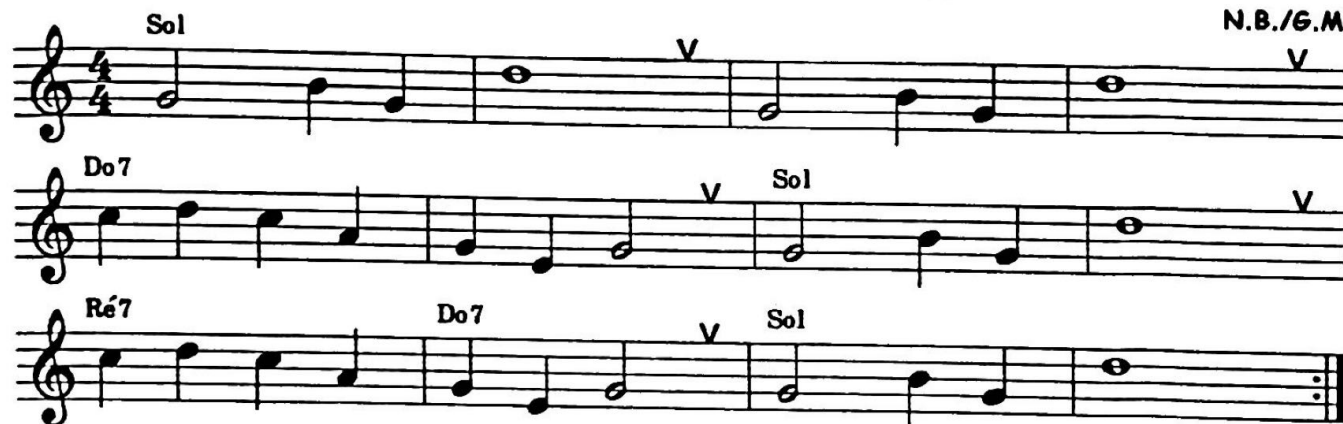
Trad.
Arr. G.M.



Noor's Boogie

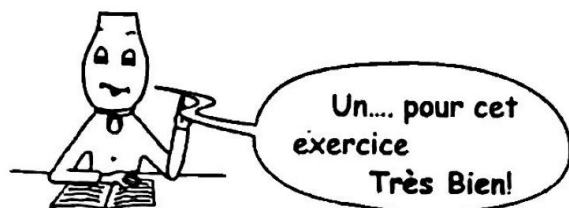
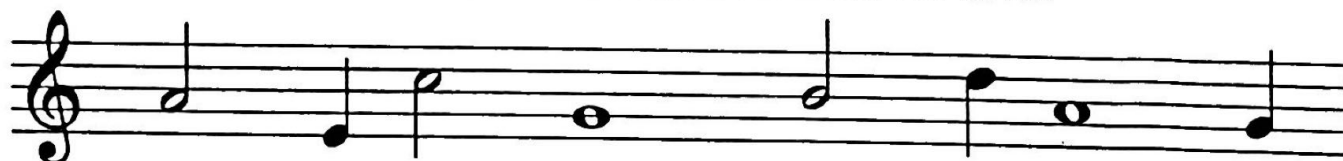


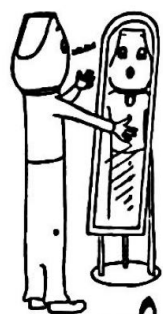
N.B./G.M.



À toi maintenant!

Ecris les noms au-dessous des notes





Un duo est un
morceau de
musique
à deux voix

Chanson pour deux

N.B.

1^e voix

2^e voix

1^e voix

2^e voix

L'écho

N.B.

1^e voix

2^e voix

1^e voix

2^e voix

1^e voix

2^e voix

Les croches



est une croche et elle dure un demi-temps



sont deux croches et ensemble, elles durent un temps



sont quatre croches et ensemble, elles durent deux temps



Les notes



une ronde dure 4 temps



une blanche dure 2 temps



une noire dure 1 temps



une croche dure $\frac{1}{2}$ temps

Les silences



une pause dure 4 temps



une demi-pause dure 2 temps



un sopir dure 1 temps



un demi-sopir dure $\frac{1}{2}$ temps

Exercices

1



2



3





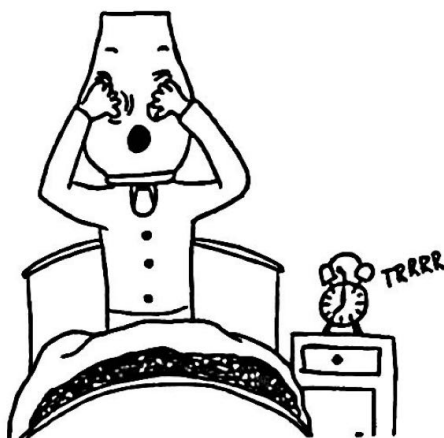
23

Chapeau de Papier

Trad.
Arr. G.M.

Intro

Attention : une mesure (double fesi)



Dans la 1^e mesure de la chanson «Bon Jour» il n'y a qu'un seul temps.
Cette mesure n'est pas complète. On l'appelle **une anacrouse**
Les deux autres temps se trouvent dans la dernière mesure.

Anacrouse + dernière mesure = mesure complète.

Intro



24

Un Bon Jour

N.B./G.M.



(Jouer 3 fois)

À toi maintenant: imagine des paroles à cette chanson

Intro

Run away



Accompagnement « double feel »

N.B./G.M.

Canario

1e voix V.d. Hofe
2e voix N.B.

Soprano

Alto
ou
Flûte
traversière

Soprano

Alto

Soprano

Alto

Intro

La Mouche

26

Ljadov
Arr. G.M.

Intro

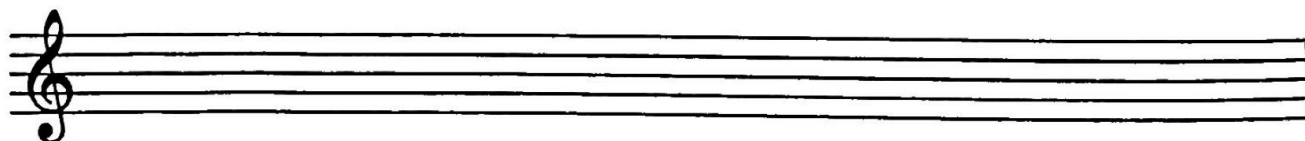
Tango

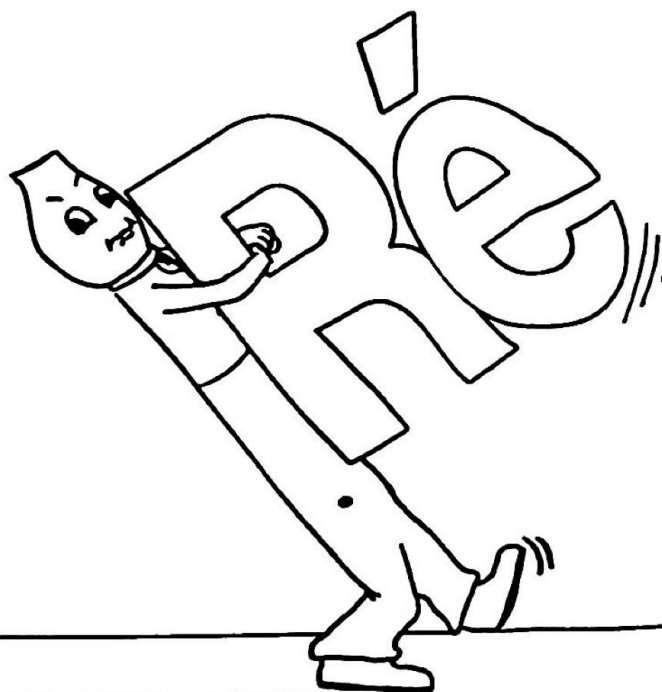
27

N.B./G.M.

À toi maintenant! Dessine sur la portée

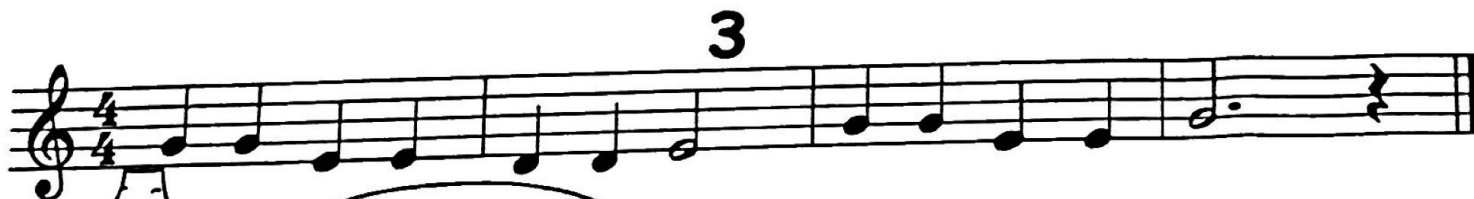
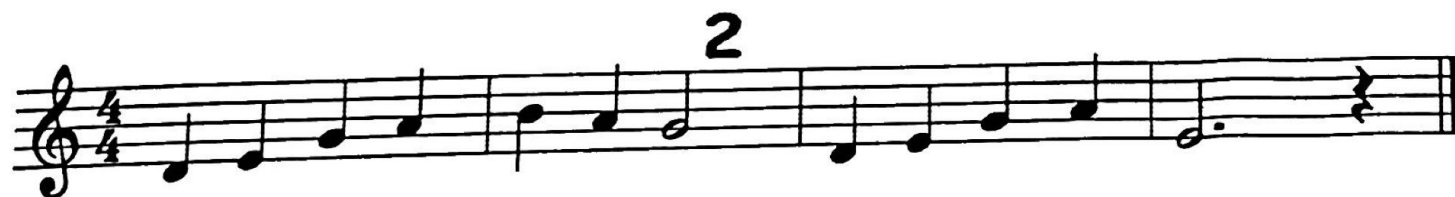
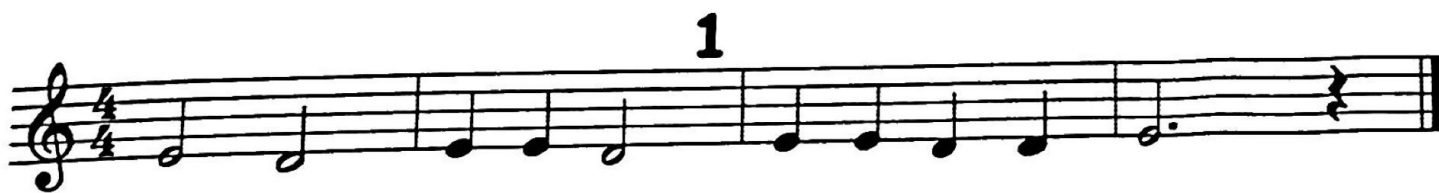
- | | | | |
|-------------|---------------|-------------------|-------------------|
| 1 une noire | 3. une croche | 5. une blanche | 7. une demi-pause |
| 2 une pause | 4. un soupir | 6. un demi-soupir | 8. une ronde |





Ré

Exercices



Un....pour cet
exercice
Très Bien!

Intro

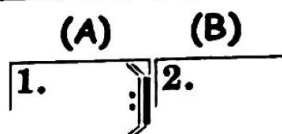


Old Mac Donald

28

Trad.
Arr. G.M.

La 1^e fois, joue les mesures de A
À la reprise, (2^e fois) saute les mesures de A
et joue les mesures de B



Intro

There's a Hole
in my Bucket

29

Trad.
Arr. G.M.

La ville en feu

30

Trad



Joue cette chanson en canon avec le CD. Le CD commence (1)

Intro
attention : 4 mesures



Cockels and Mussels

31

Trad.
Arr. G.M.

Sol Mim Lam Ré7 V Sol

Do Ré7 V Sol Mim7 Lam7

Ré7 V Sol Mim Dom Sol Ré Sol V Ré

Sol Mim7 Lam Ré7 V Sol Ré7

Sol Dom Sol Ré Sol Do Sol Ré Sol

mesures intermédiaires / finales

Intro



Thème et Variations

32

N.B./G.M.

Thème Sol Mim Ré7 Sol V Do

Ré Mim Do Ré Sol Do Tussenspe Ré Sol

Ou bien jouer le thème 3 fois
Ou les variations 1+2 avec les mesures intermédiaires

Variation 1 Sol Mim Ré7 Sol V

Ré Mim Do Ré Sol Do Ré Sol

mesures intermédiaires

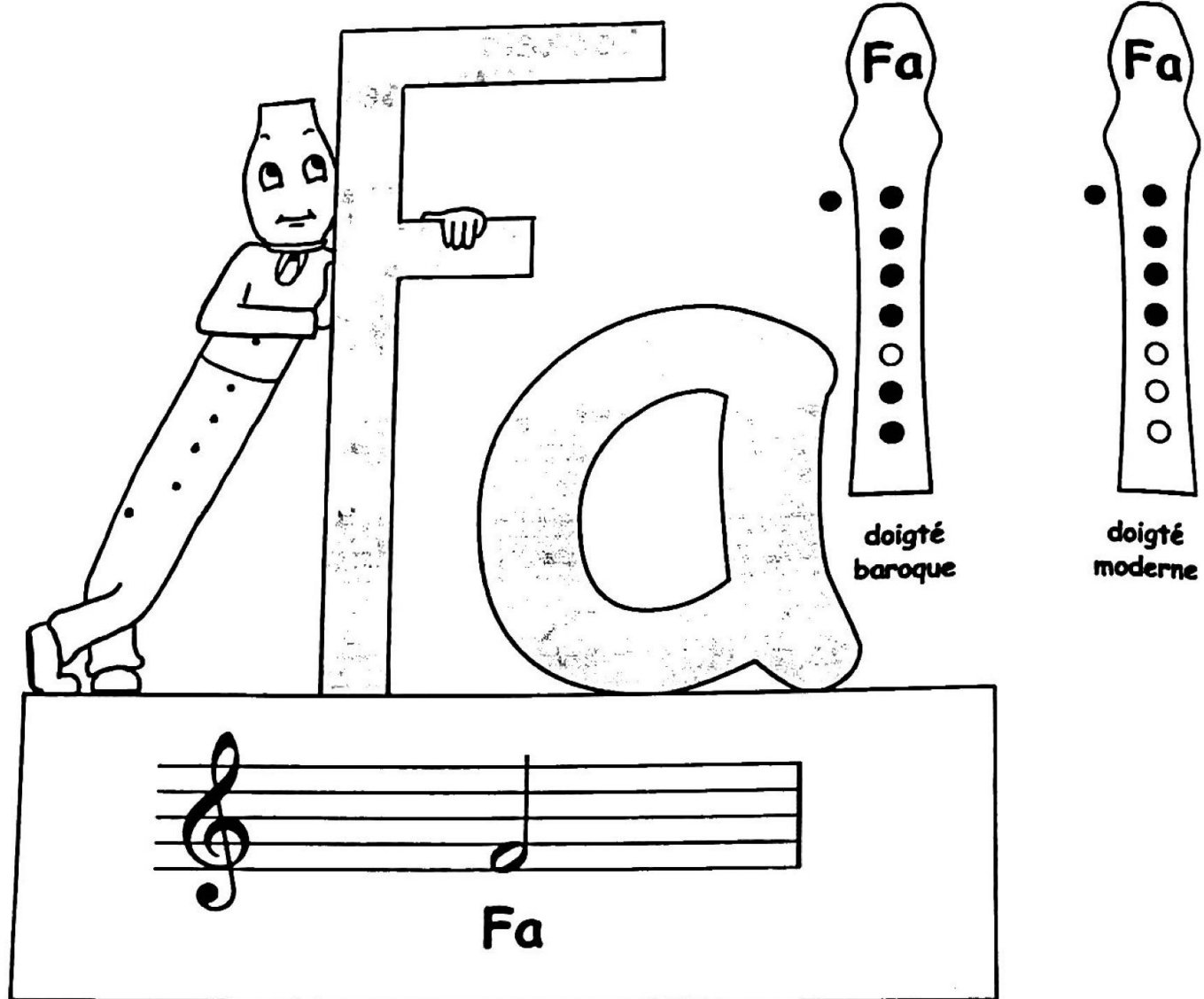
Variation 2 Sol Mim Ré7 Sol V

Ré Mim Do Ré Sol Do Ré Sol

mesures finales

(Ritenuato ou rit. = jouer de plus en plus lentement)

Ritenuato



Exercices





staccato: Souffler brièvement les notes



Intro

Do (Basso)

Une Devinette difficile

Arden
Arr. G.M.

Do Sol Ré m Sol Do V

Do Sol Ré m Sol Do V

La m Ré m V Sol Do V

Do Sol Ré m Sol Do V

Do Sol Ré m Sol Do

mesures finales

Intro

Fa Do Fa fill drums

Rock Ballad

N.B./G.M.

Fa Do Ré m Si b La Ré m Sol Do V

Fa Do Ré m Do

Fa Do Ré m Fa Do Fa

Accellerando ou accell. Signifie : jouer de plus en plus vite, le tempo s'accélère.

Intro



Danse Russe



N.B./G.M.

2e fois accell.

À toi maintenant!

Fais les « opérations de notes » suivantes:

$\text{♩} + \text{♩} = 2$	$\text{♩} - \text{♩} = 1$	$\text{♩} \times \text{♩} = 2$
$\text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} - \text{♩} =$	$\text{♩} \times \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} - \text{♩} =$	$\text{♩} \times \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} - \text{♩} =$	$\text{♩} \times \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} - \text{♩} =$	$\text{♩} \times \text{♩} =$



Un.... pour cet
exercice
Très Bien!

Un point derrière une note signifie qu'on ajoute la moitié de la valeur de la note

$\text{O.} = 4 + 2 = 6 \text{ temps}$

$\text{♩.} = 2 + 1 = 3 \text{ temps}$

$\text{♪.} = 1 + \frac{1}{2} = 1\frac{1}{2} \text{ temps}$

Exercices



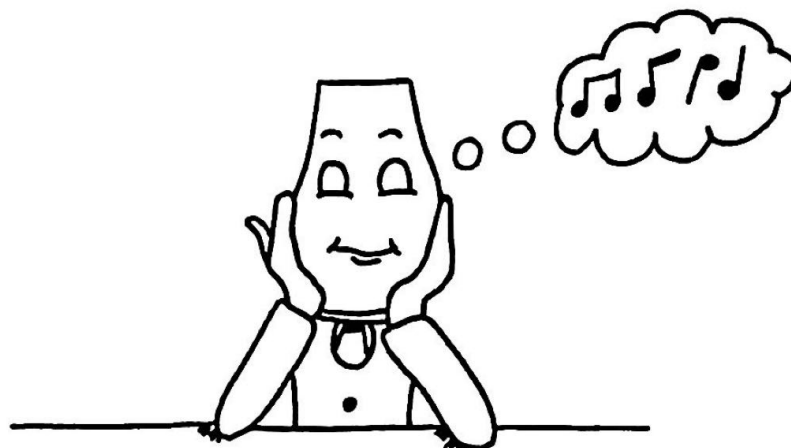
Jingle Bells



Trad.
Arr. G.M.

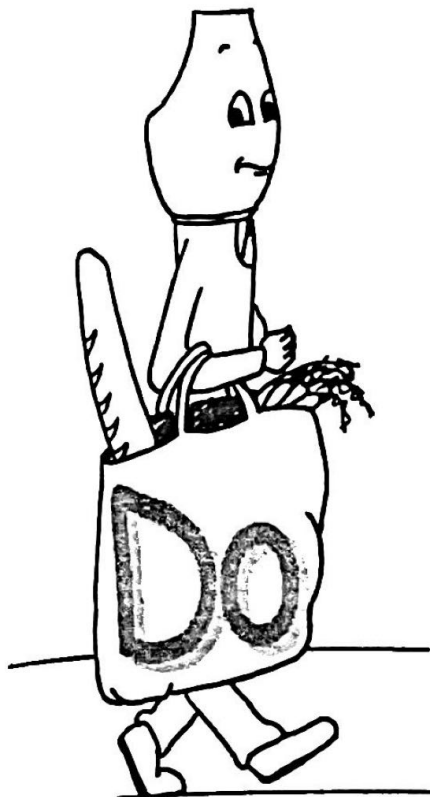


Intro

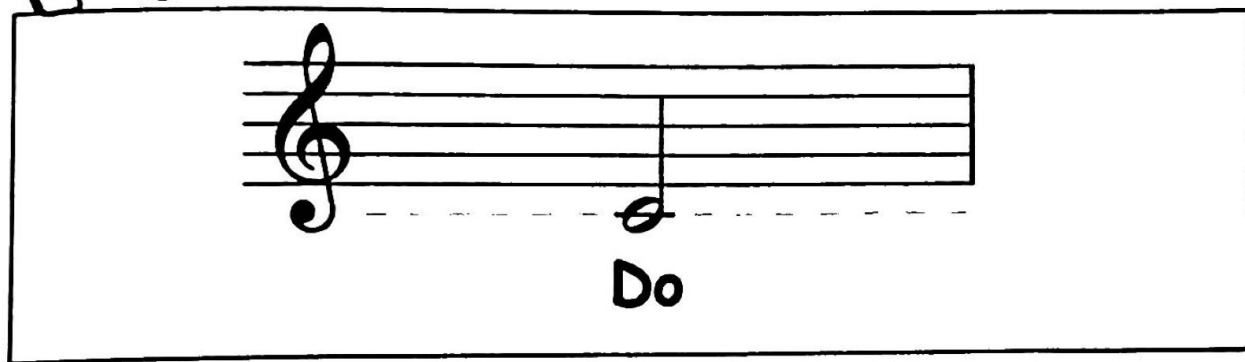
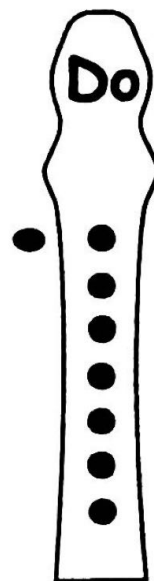


Intro





La note **Do** se trouve maintenant au-dessous de la portée. On emploie alors une petite ligne nommée ligne supplémentaire.



Exercices



Intro



Scarborough Fair

39

Trad.
Arr. G.M.

Musical notation for the main body of Scarborough Fair, consisting of four staves. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notes are labeled with solfège syllables: Ré, m, Do, Ré, m, Fa, Ré, m, Do, Fa, Sol, Lam, V, Si^b, Fa, Fa, Do, Fa, Do, V, Ré, m, Solm, Do, Ré, m. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

* Attention ! Dans une $\frac{3}{4}$ mesure à, la pause dure 3 temps.

Intro



The Drunken Sailor

40

Trad.
Arr. G.M.

Musical notation for the main body of The Drunken Sailor, consisting of four staves. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The notes are labeled with solfège syllables: Ré, m, V, Do, V, Ré, m, Fa, Do, Ré, m, V, Ré, m, V, Do, V, Ré, m, Fa, Do, Ré, m. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



Auld lang Syne



Trad.
Arr. G.M.



Kids Polka



N.B./G.M.



Air

Duo pour deux flûtes à bec soprani

De Boismortier

Soprano

Soprano



Intro

Koldodi

43

Folklore d'Israël
Arr. G.M.

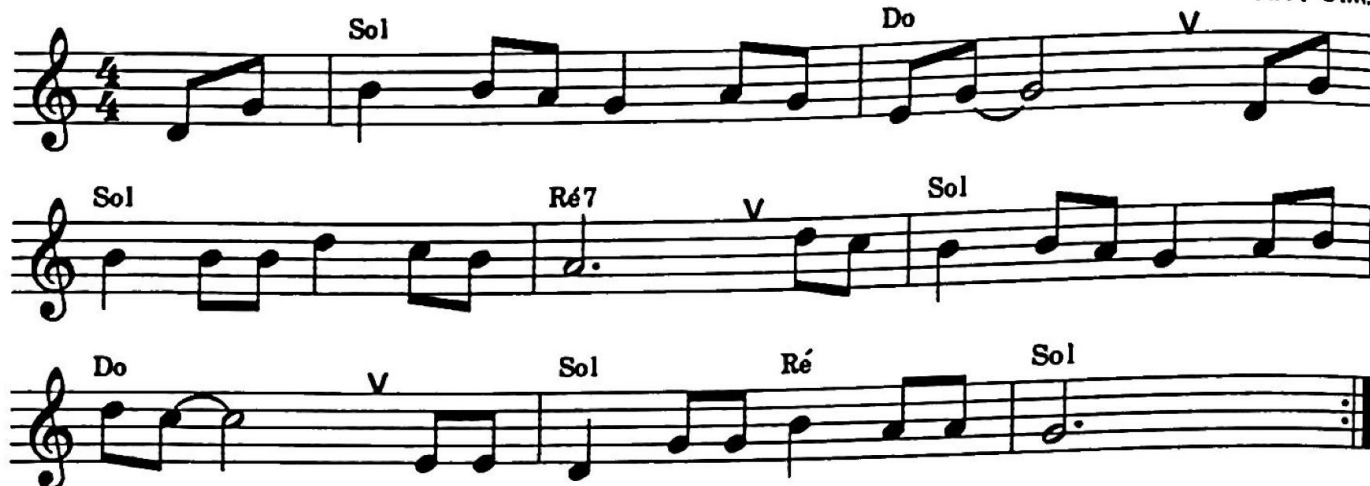
Intro

Morning has Broken

44

Trad.
Arr. G.M.

2^e x rit.

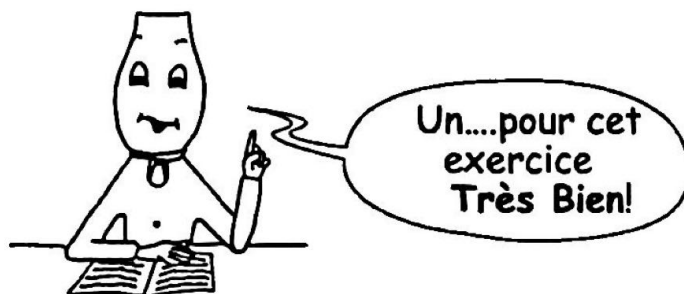


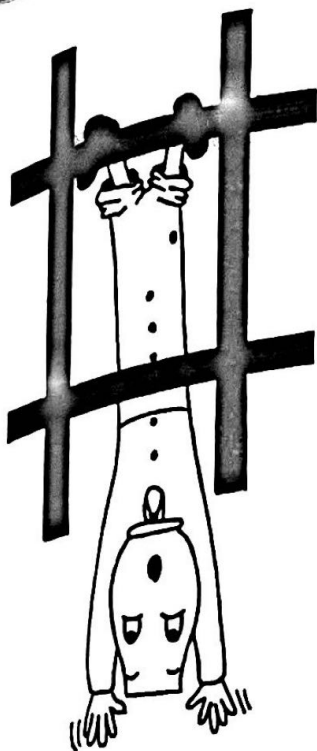
À toi maintenant!

Cette chanson s'appelle : « Sur le Pont D'Avignon »

Toutes les mesures ont été mélangées.

Sauras-tu remettre les mesures dans le bon ordre?





Tu peux élever toutes les notes que tu as apprises d'un demi-ton.

On emploie alors un $\sharp$ (dièse) devant la note $\sharp$

Le dièse n'est valable que pour une seule mesure, la mesure dans laquelle il se trouve.

Si le dièse se trouve à la clé $\sharp$, il vaut pour toute la ligne.

Derrière le nom de la note dièse, on écrit IS. Donc :
Complète toi-même la série suivante:

Fa dièse = fis

C dièse = cis

G dièse = gis

complète:

b avec $\sharp$ =

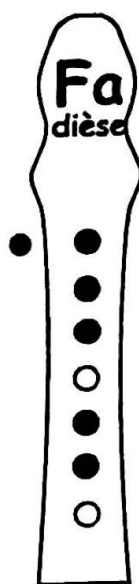
d avec $\sharp$ =

A avec $\sharp$ =

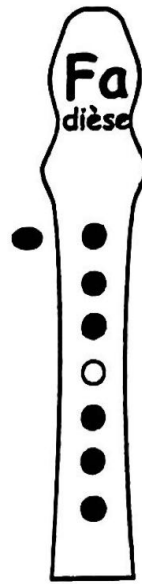
E avec $\sharp$ =

Codage International.

La première note dièse
qu'on va apprendre à jouer
est le fa dièse



doigté
baroque



doigté
moderne

Exercices

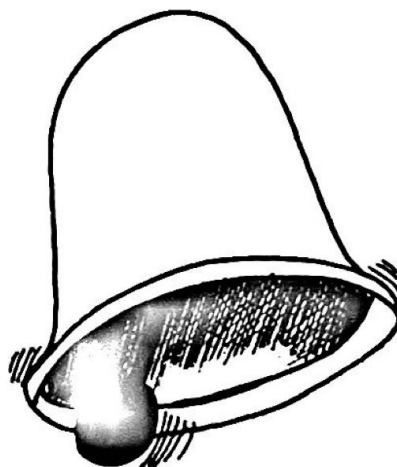


Intro

The blue Bells of Scotland

46

Trad.
Arr. G.M.



Intro

Yankee Doodle

47

Trad.
Arr. G.M.

Intro

Sol Ré Sol Do Sol

Aura Lee

48

Trad.
Arr. G.M.

Sol Do Ré Sol

Sol Do Ré Sol

Sol Ti Mim So Do Dom Sol

Sol Mi La Ré Sol

Intro

Ré La Ré

Siemie Jadech

49

Trad.
Arr. G.M.

Ré La Ré

Ré La Ré

Ré Sol La Ré La Ré

Ré Sol La Ré La Ré

Intro



Le premier jour du Printemps

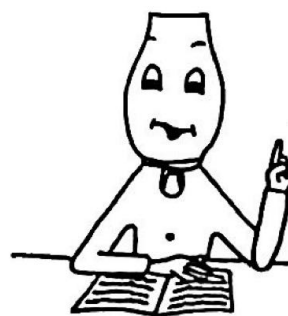
50

N.B./G.M.



À toi maintenant!

Ecris les noms au-dessous des notes



Un.....pour cet
exercice
Très Bien!



Dessine les notes au-dessus des noms. Dessine aussi la clé de Sol au début de la portée.



Do Si Sol La Ré Fa# Mi Do Fa Sol Si Ré La Do

La Dance des Sabots

N.B./G.M.

**mesures finales**

Contredanse

Duo pour deux flûtes à bec soprani

De Boismortier

Sopraan

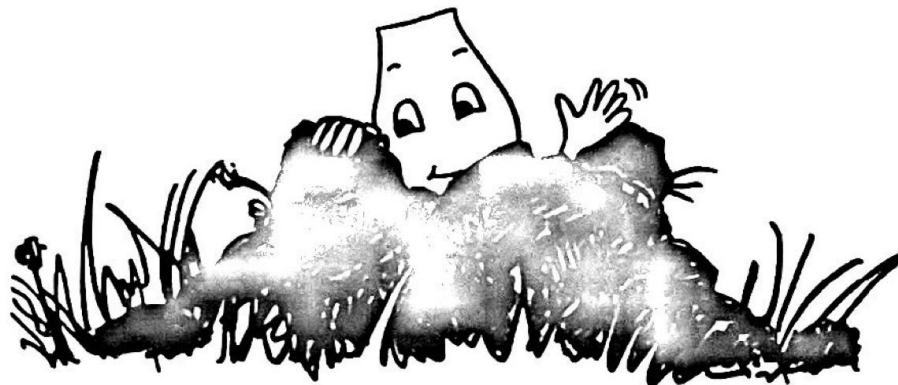
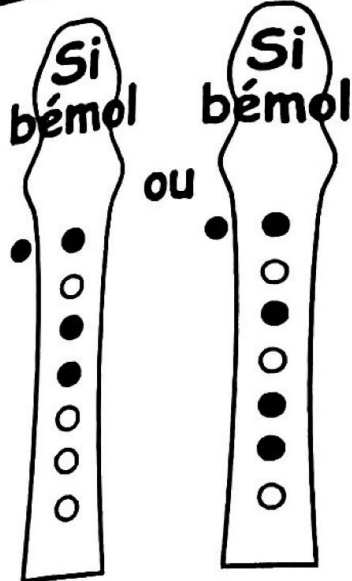
First system of musical notation for Soprano flute. It consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing a 'v' marking above the staff.

Second system of musical notation for Soprano flute. It consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, and includes 'v' markings above the staff.

Third system of musical notation for Soprano flute. It consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, and includes 'v' markings above the staff.

Fourth system of musical notation for Soprano flute. It consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, and includes 'v' markings above the staff.

Fifth system of musical notation for Soprano flute. It consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, and includes 'v' markings above the staff.



Tu peux non seulement élever une note d'un demi-ton, mais tu peux aussi l'abaisser d'un demi-ton.

On emploie alors un $\flat$ (bémol) devant la note $\flat$

Le bémol n'est valable que pour une seule mesure, la mesure dans laquelle il se trouve. Les règles du bémol sont les mêmes que celles du dièse.

Derrière le nom de la note bémol on écrit ES. Donc :

B bémol = bes

E bémol = es

D bémol = des

Complète toi-même la série suivante :

G avec $\flat$ = C avec $\flat$ =

A avec $\flat$ = F avec $\flat$ =

Codage International.



Exercices



Ah, vous dirai-je maman

1^{re} voix

2^e voix

Trad. 2^e voix: Arden

Intro

Oh Suzannah

52

Trad. Arr. G.M.

Intro

Rém Solm Rém La Rém

Donna

53

Trad.
Arr. G.M.

Rém La Rém La V Rém Solm Rém Te La V

Rém Do Rém Do V Rém Solm Rém La Rém V

Do7 Fa Do7 Fa

Do Fa La7 Rém V Solm La7 Rém

La7 Rém V Do7 Fa

La7 Rém V Solm La7 Rém

Intro

Solm Rém La7 Rém

Hatikva

54

Trad.
Arr. G.M.

Rém Solm Rém V Solm Rém La7 Rém V

Rém Solm Rém V Solm Rém La7 Rém V

Rém Do Fa V Rém Do Fa V

Solm Rém Solm Rém V Solm Rém La7 Rém V

Solm Rém Solm Rém V Solm Rém La7 Rém mesure intermédiaire

Intro



Lonely

55



mesures finales



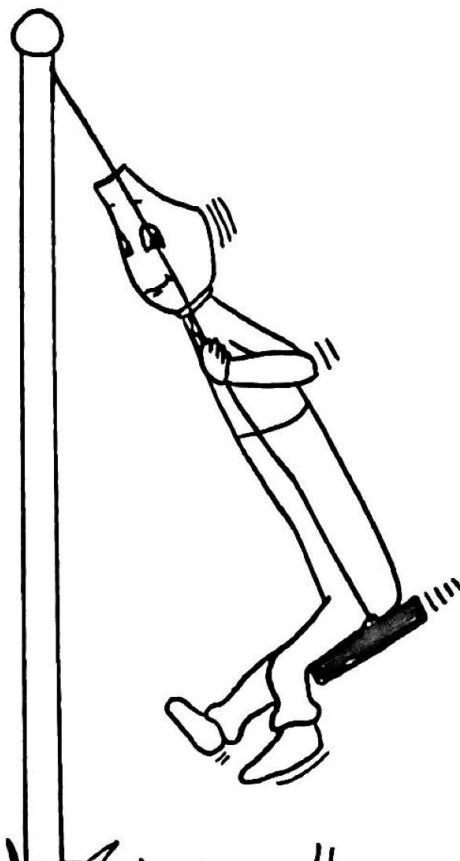


Swing

56

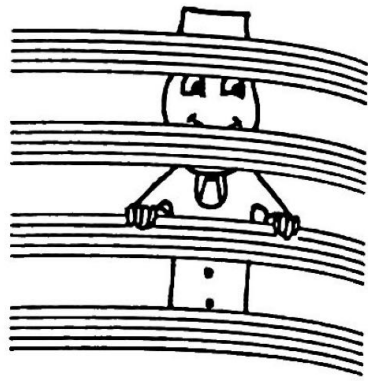
N.B./G.M.

Fa Do Re'm Fa Sib Solm Do7 V Fa Do
 Re'm Fa Sib Sol Do7 V Fa Do Re'm Fa
 Sib Solm Do7 V Fa Do Sib Do7
 Fa V Sib Do7 Fa Re'm Sol Do7 V
 Sib Do7 Fa Sib Do7 Fa V
 Fa Do Re'm Fa
 Sib Solm Do7 V
 Fa Sib
 1. Do7 Fa
 2. Do Fa



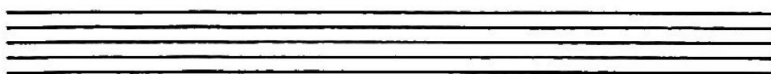
Handwritten signature

Contrôle final.



3. Combien de lignes compte une portée ?
4. Comment s'appelle  ?
5. Comment sais-tu que c'est la fin d'un morceau ?
6. Combien de temps y a-t-il dans une mesure à $\frac{3}{4}$?
7. Un duo, qu'est-ce que c'est ?
8. Que signifie un point derrière une note ?
9. Comment joue-t-on staccato ?
10. Combien de temps dure une noire ?
11. Comment appelle-t-on un $\sharp$ et un $\flat$?
12. Quelles notes as-tu apprises ?
13. Que signifie ritenuto ?
14. Que signifie accellerando ?
15. Que signifie $:\|$?
16. Comment appelle-t-on la ligne au-dessous de la portée
sur laquelle on écrit le Do ?

17.



Complète: Fa dièse, Sol dièse, Si bémol, Mi bémol.



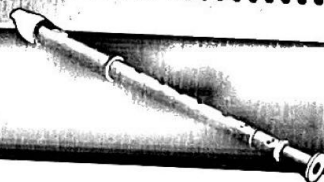
Diplôme

de

Flûte à Bec



Obtenu par



Flûte à Bec- Starter