

Manfredo Zimmermann

Die Altblockflöte

spielen - lernen - musizieren

Band 2

+ 1 CD



Jean Cocteau
*



Mit CD
zum
Anhören
&

BICORDI

8. Kapitel

O'Dwyer's Hornpipe

Ireland

4

8

12

16

20

23

26

29

gayment

tr

tr

10

15

Musical score for measures 15-18. The score is written for two staves. Measure 15: Treble staff has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4 with a trill (tr) above it, and eighth note A4. Bass staff has a quarter note F#4, eighth note G4, quarter note A4 with a trill (tr) above it, and eighth note G4. Measure 16: Treble staff has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, and eighth note A4. Bass staff has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, and eighth note A4. Measure 17: Treble staff has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, and eighth note A4. Bass staff has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, and eighth note A4. Measure 18: Treble staff has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, and eighth note A4. Bass staff has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, and eighth note A4.

20

tr

V

tr

tr

V

tr

25



V = dieses Zeichen steht für ein Battement (Mordent) – ein schneller Wechsel mit der unteren Nebennote.

Legatissimo

M.Z.



Recercada I

Measures 1-4 of the musical score. The music is in 6/8 time, key of B-flat major (two flats). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, with a sharp sign appearing in measure 4. The bass line in the bass clef consists of half notes.

Measures 5-8 of the musical score. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with half notes.

Measures 9-14 of the musical score. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with half notes.

Measures 15-19 of the musical score. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign in measure 15. The bass line continues with half notes.

Measures 20-24 of the musical score. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign in measure 20. The bass line continues with half notes.

26

Measures 26-31: The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

32

Measures 32-36: The upper staff continues the melodic development with slurs and a sharp sign in measure 36. The lower staff maintains a steady accompaniment.

37

Measures 37-42: Measures 37-40 show a more active upper staff with sixteenth-note runs. Measure 41 includes a whole rest. The lower staff continues with quarter notes.

43

Measures 43-48: The upper staff features a melodic line with slurs and a final phrase in measure 48. The lower staff provides a consistent accompaniment.

49

Measures 49-52: Measures 49-51 contain triplets in the upper staff, indicated by a '3' and a bracket. Measure 52 ends with a sharp sign. The lower staff continues with quarter notes.

53

Measures 53-57: Measures 53-56 show a melodic line with slurs and a sharp sign. Measure 57 concludes the system with a double bar line and repeat dots. The lower staff provides a harmonic accompaniment.

Diego Ortiz
Arr.: M.Z.

21

Example 21

25

Two staves of music in G major. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 25. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Measures 25-28 are shown.

29

Two staves of music in G major. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Measures 29-32 are shown.

33

Two staves of music in G major. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 33. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Measures 33-36 are shown.

37

Two staves of music in G major. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Measures 37-40 are shown.

41

Two staves of music in G major. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 41. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Measures 41-44 are shown.

45

Two staves of music in G major. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 45. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Measures 45-48 are shown.

Die Follia ist eine über viele Jahrhunderte bekannte und beliebte Melodie, die von unzähligen Komponisten und Spielern bearbeitet und variiert wurde. Hier findest du die ersten 3 Variationen aus der Feder von Mr. Farinell, einem Franzosen, der Anfang des 18. Jahrhunderts in England lebte. Interessanterweise ist im Original der Name des Komponisten leicht verändert worden.

Farinell's Ground (Follia)

England 18. Jh.
Arr.: M.Z.

The musical score is written for two staves in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system (measures 1-8) includes a trill (tr) in the right hand at measure 5. The second system (measures 9-16) also features a trill in the right hand at measure 13. The third system (measures 17-24) is labeled 'Variation 1' and shows a more complex melodic line in the right hand with a trill at measure 20. The fourth system (measures 25-32) continues the variation with a trill at measure 30. The fifth system (measures 33-40) shows further melodic development in the right hand. The sixth system (measures 41-48) concludes the piece with a final trill in the right hand at measure 46.

3

Variation 1

9

24

28

Var. 2

33



39



45



51



56



60



Variationen über "Happy Birthday"

M.Z.

The first system of the musical score consists of three staves in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The top staff features a melodic line with eighth and quarter notes. The middle staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff contains a bass line with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

3. Stimme ad libitum (Tenorflöte)

The second system begins at measure 5 and continues for five measures. It follows the same three-staff structure. The top staff introduces a melodic variation. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Variation 1

The third system begins at measure 10 and continues for five measures. The top staff features a more complex melodic line with sixteenth notes. The middle and bottom staves provide a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fourth system begins at measure 15 and continues for five measures. The top staff features a melodic line with many eighth notes. The middle and bottom staves provide a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

Var. 2

20 Var. 3

schneller und etwas hastig

25

tremolo

30 Var. 4

etwas langsamer und sehr rhythmisch

brummen

brummen

scharf über ein Griffloch blasen

35

schnipsen

brummen

schnipsen

schnipsen

brummen

schnipsen

40

brummen

HÄ?

brummen

stampfen

brummen

HÄ?

brummen

stampfen

Prins Robberts Masco (Prinz Ruprechts Marsch)

Trad.
Variationen von J. van Eyck



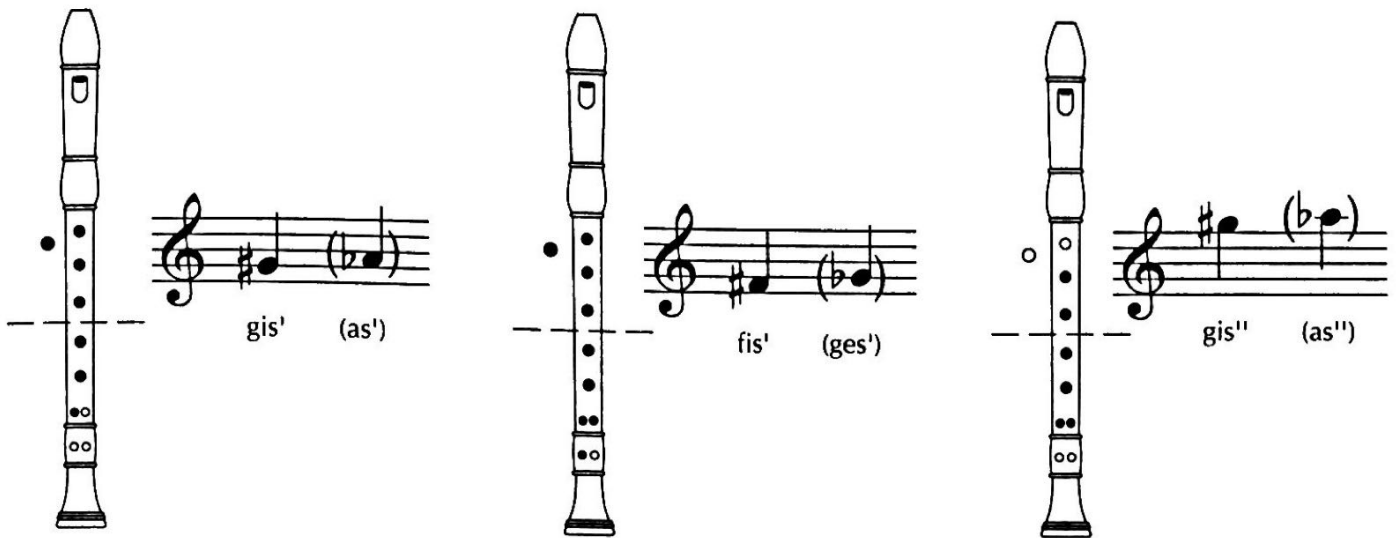
Modo 2



Modo 3



9. Kapitel



Die zwei Doppellöcher

Für die Töne fis'/ges' und gis'/as' wird jeweils nur eines der unteren Doppellöcher abgedeckt (s. Griffabelle). Für einen ökonomischen Bewegungsablauf und eine unverkrampfte Handhaltung muß folgendes beachtet werden:

1. Das **rechte Handgelenk** steuert die Bewegung.
2. Die Handhaltung bleibt dabei möglichst unverändert.
3. Der beteiligte Finger rutscht über das Griffloch.



Spielen den Ton f'; alle Finger sind dabei in ihrer entspannten Grundstellung. Ziehe anschließend das rechte Handgelenk etwas nach oben, dadurch gleitet der kleine Finger über sein Griffloch und gibt eines der Doppellöcher frei: **der Ton fis' erklingt.**

Das gleiche geschieht – ausgehend von g' – mit dem rechten Ringfinger. Das Handgelenk aufwärts ziehen, ein Doppeloch wird geöffnet: **es erklingt das gis'.**¹



Übungen:



Handgelenk
hoch

Handgelenk
tief

Handg.
hoch

Handg.
tief



1. Die Finger nicht krümmen.
2. Die Bewegung findet nur im rechten Handgelenk statt.
3. Achte auch auf die Finger der linken Hand: nicht drücken!

¹ Falls für den Ton cis'' aus Intonationsgründen der **rechte Ringfinger** nur eines der Doppellöcher abdecken muß, wird dieselbe Technik (Hochziehen des Handgelenks) angewendet. Wenn der Ton h' zu hoch sein sollte (was häufig der Fall ist), deckt der rechte kleine Finger ebenfalls eines der Doppellöcher ab.

Nicht der Wind rauscht



9 A

10 M

4 Halbe
voraus

Chords: Cm Fm Cm Fm G⁷ Cm Fm Cm Fm

ruhig

Chords: G Cm Eb Fm Gm A^b Fm⁷ B^{b7} Eb Fm

Fine

Chords: G Fm Cm Fm G⁷ Cm Eb Fm Gm A^b Fm⁷

Chords: B^{b7} Eb Fm G Fm Cm Fm G⁷ Cm

D.C. al Fine



Kontrolliere folgende Intervalle (Kombinationston berücksichtigen!):



U.U. muß der linke
Zeigefinger sein Loch
schließen!

Ivo Bene

Magister Ser Ghirandellus de Florentia
(ca. 1340)



Die eckigen Klammern zeigen eine Phrasierung an.
Im Original sind keine Taktstriche bezeichnet.

Rhythmusmodelle für Schlaginstrumente:

John Brown's body

Nordamerika



11 A

12 M

1 Takt
voraus



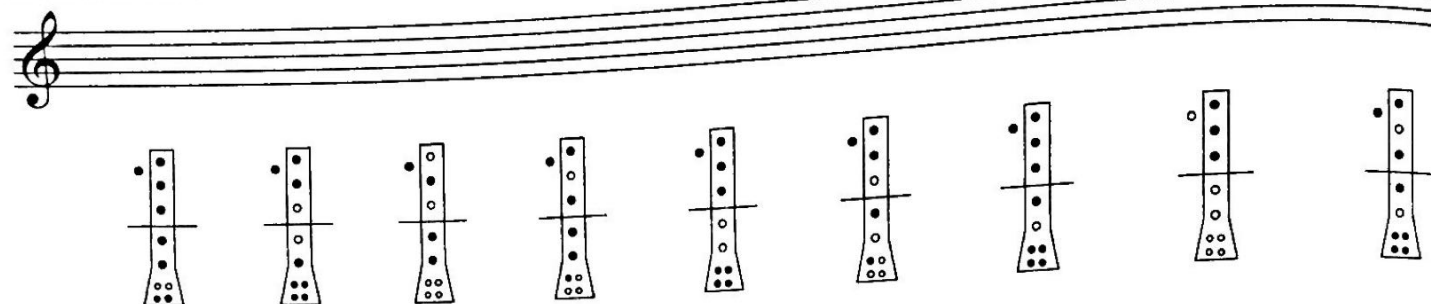
Artikulierte mit einem deutlichen T, D und R.



Transponiere dieses Lied
nach G-Dur und F-Dur.

1. Spiele mit den folgenden Griffen Akkordtöne oder Mehrklänge.
 (Genaue Erklärungen zu den Akkordtönen findest du im Anhang S.62)

2. Notiere die dabei entstehenden Töne.



3. Suche weitere Akkordklänge und notiere die Griffe.



Air

Anonym,
Holland (um 1644)

gesanglich



Bei diesen punktierten Noten kannst du mit weichen D- und R-Artikulationssilben spielen.



Kanon: „She weepeth sore in the night“

W. Lawes
(17. Jh.)

Te voglio bene assaje

Italien



13 A

14 M

2 Takte
voraus

Old black Joe

15 A
16 M
2 Takte
voraus

Musical score for 'Old black Joe' in G major (one sharp). The score consists of three systems of two staves each. Chords are indicated above the notes: A, D, A, D, E in the first system; A, D, A, E, F#m, D, A, E, A in the second system; D, A, E, F#m, D, A, E7, A in the third system. The piece ends with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.



Dies ist ein altes Goldgräberlied!

Les plaisirs de la vie: Estre à table

M. Blavet
(1700–1768)

Musical score for 'Les plaisirs de la vie: Estre à table' in B-flat major (two flats). The score consists of two systems of two staves each. The first system is marked with a box containing the letter 'A'. The music features various ornaments, indicated by '+' signs above certain notes.

B

C



Spiele in der Reihenfolge A – B – A – C – A !



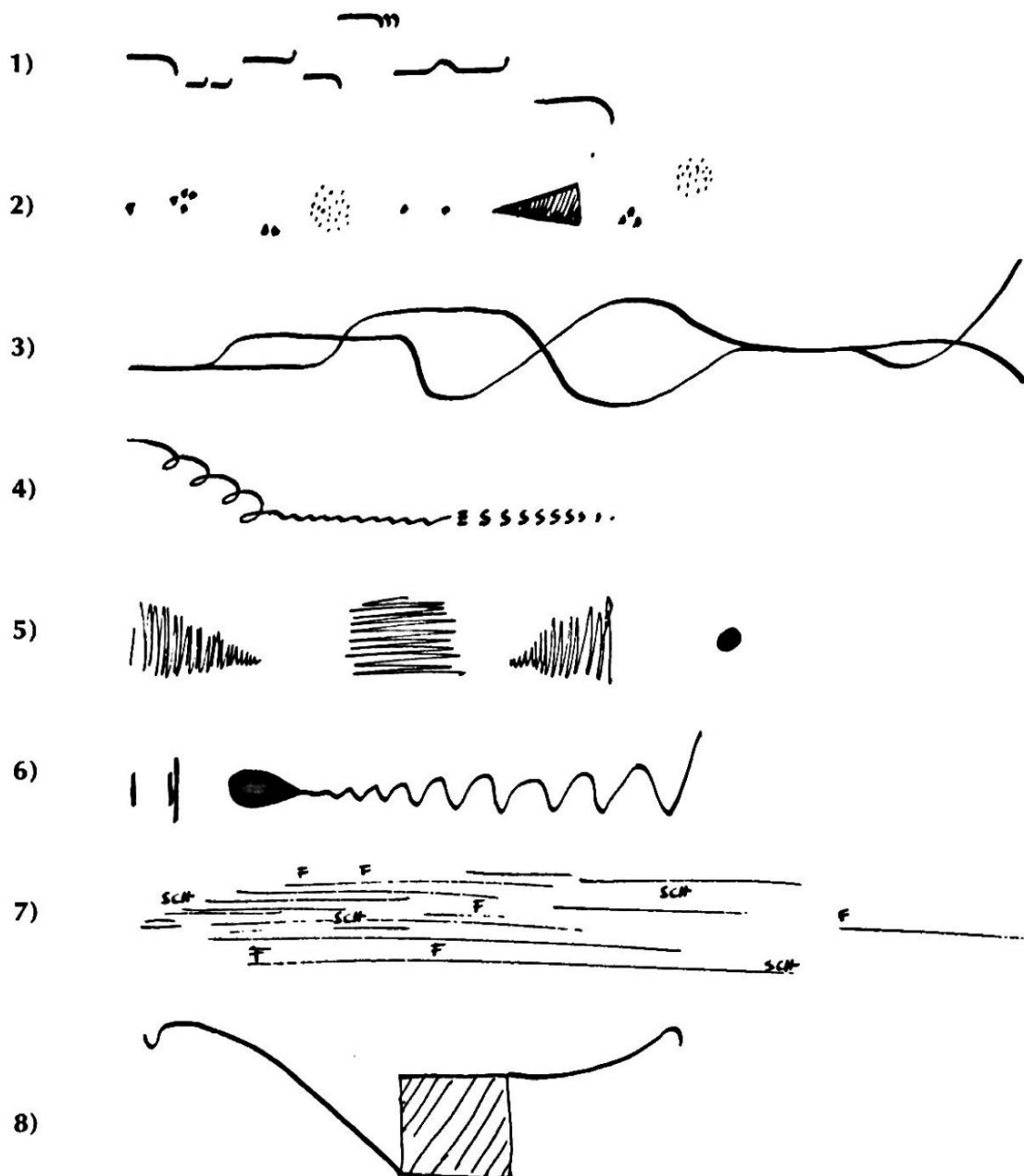
Das „Coulement“ (auch tièrce coulée genannt) wird in der Regel folgendermaßen gespielt:



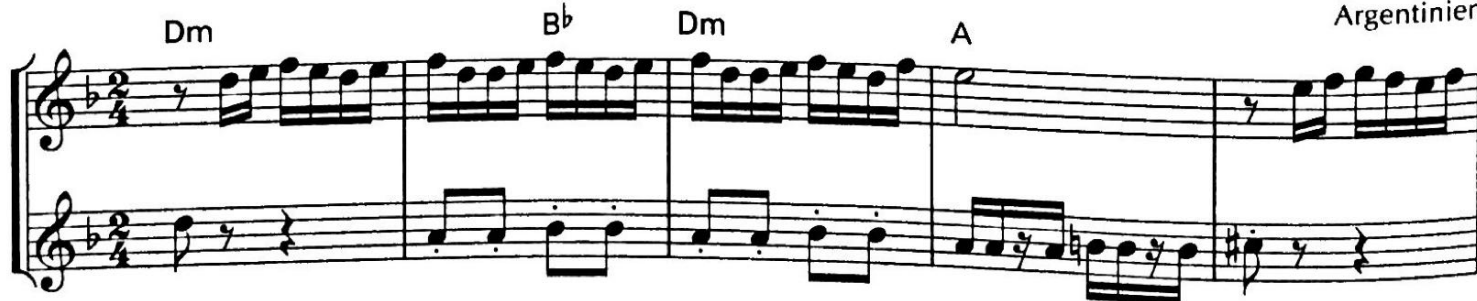
Oft wird zusätzlich auf der ersten Note getrillert.

Improvisationsmodelle:

Finde zu folgenden Skizzen jeweils ein entsprechendes Klangbild.
Sämtliche Klangerzeugungsmöglichkeiten können dabei ausgeschöpft werden!
(Siehe: Zeitg. Spieltechniken, Anhang S. 62)

**Cuesta abajo – Tango**

C. Gardel
(gest. 1936)
Argentinien



6 Gm A Dm A Dm

11 D7 Gm

16 Dm A Dm A D

21 Em

27 A7 D D7

33 G Gm D H7 Em (b) A 1. D A 2. D D.C.

Fine

i Der Tango entstand um die Jahrhundertwende in Buenos Aires. Er verbreitete sich rasch, vor allem in den von armen europäischen Auswanderern bewohnten Hafenvierteln. Bald trat er seinen Siegeszug durch die großen Metropolen der Welt an, heute ist er bei Tanzwettbewerben nicht mehr wegzudenken. C. Gardel war vielleicht der bekannteste Tangokomponist und -sänger aller Zeiten, er kam 1936 bei einem Flugzeugabsturz ums Leben.

Charlie is my Darling

7 A
3 M
akte
raus

Am Dm Am Dm Am E⁷ Am

E Am E Am F C Dm Am E

Am Dm Am F Dm⁷ E⁷ Am

The musical score for 'Charlie is my Darling' is written for two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, while the bass line is in the bass clef. Chord symbols are placed above the notes. The piece consists of three systems of music, each with two staves. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has four measures. The melody is a simple, catchy tune with a slight upward inflection towards the end of each phrase.



Für all diejenigen, die in einem Blockflötenquartett spielen, gibt es ab S. 52 einige Stücke, die „chorisch“ notiert sind. Die Altstimme im Ensemble ist meist in dieser „tiefen“ Lage geschrieben.

Ricercar

Romanus Eustachius
(um 1521)

The musical score for 'Ricercar' is written for two staves. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece consists of two systems of music, each with two staves. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is a simple, catchy tune with a slight upward inflection towards the end of each phrase.

11

17

22

27

33

38

43



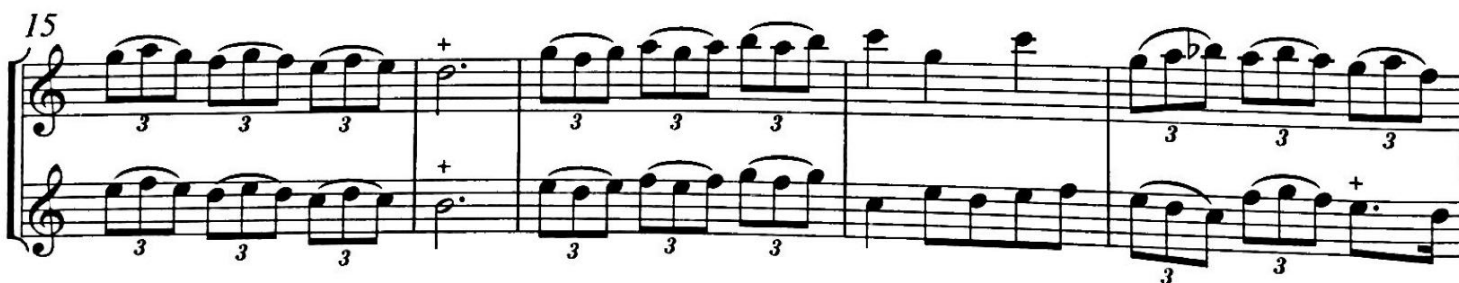
Bei diesem Ricercar sollte die 2. Flöte versuchen, die 1. Flöte genau nachzuahmen.
Sobald du dich rhythmisch sicher fühlst, zähle die halben Noten. Das Stück bekommt dann viel mehr Schwung.

Kanon: He! Ho! Spann den Wagen an



Menuet Allemand I

N. Chédeville
(1705-1782)



Menuet Allemand II

6

11

16

21



Spiele die gebundenen Triolen gleichmäßig (nicht ).

* **Griffschrift:** Es werden die notierten Töne gegriffen. Die dabei erklingenden Tonhöhen und Intervalle sind jedoch approximativ bzw. zufällig.

AT AT AT AT AT

AT AT AT AT AT



Alle Vorzeichen gelten nur für den jeweiligen Ton!



Übungen:

Adagio → Allegro: Langsam beginnen, jeden Durchgang etwas schneller spielen!

1.



– Spiele legato

– Artikuliere folgende Varianten:



Gestalte diese Übung wie die Vorangegangene. Suche eigene Artikulations- und Phrasierungsformen.

2.

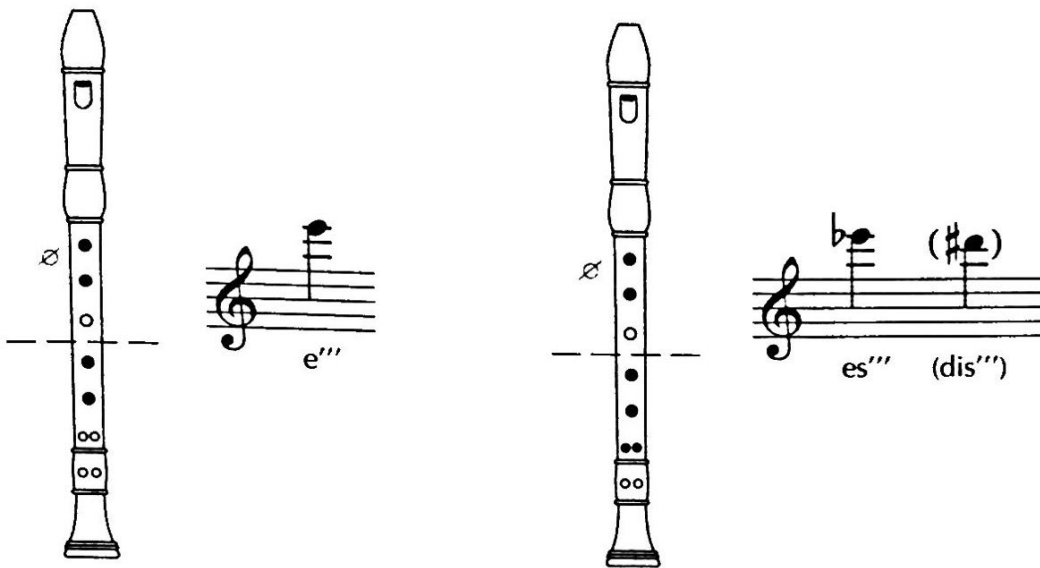
3. Zwei Übungen für die rechte Hand

4.

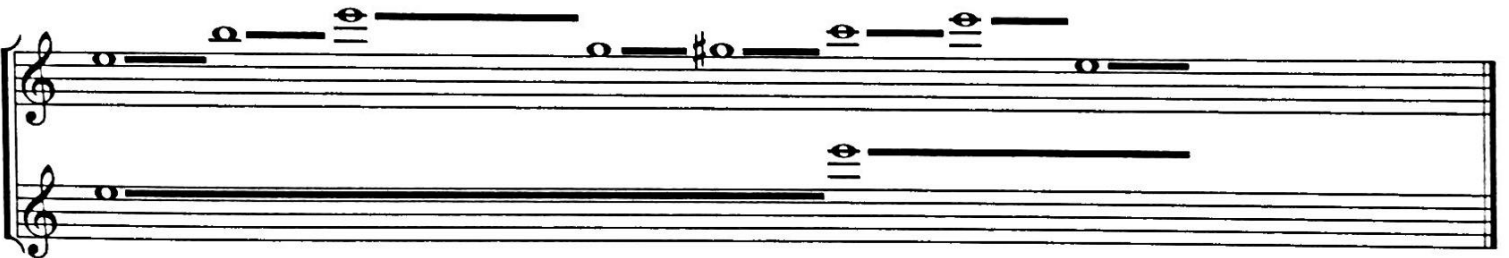
5. Spiele in beiden angegebenen Tonarten

6.

10. Kapitel



Intonationsübungen für die hohen Töne:



Das Flatterment oder Fingervibrato

Sicherlich hast du schon bemerkt, daß bei einem **crescendo** der Ton sehr bald zu hoch wird und somit nicht mehr „stimmt“. Der Blasdruck kann nur bis zu einem gewissen Punkt erhöht werden, darüber hinaus wird die Intonation zu stark beeinträchtigt. Möchtest du den Ton aus musikalischen und gestalterischen Gründen trotzdem gerne noch weiter steigern, gibt es eine bestimmte Spieltechnik, die es ermöglicht, die oben genannte Grenze zu überschreiten und ein wirklich starkes **crescendo** auf der Blockflöte zu bewirken. Es ist das **Flatterment** oder **Fingervibrato**.

Die Technik ist leicht verständlich:

Auf dem ersten offenen Griffloch¹ „knetet“ der Finger die austretende Luft, indem er eine nicht zu große Auf- und Abbewegung macht. Dabei deckt der Finger die Öffnung nur teilweise ab. Es entsteht dadurch eine deutlich hörbare Schwingung. Diese wird um so stärker, je weiter der Finger das Loch abdeckt. Gleichzeitig wirst du bemerken, daß die Tonhöhe etwas absinkt. Somit hast du dein Anfangsproblem gelöst: um das Absinken des Tones zu verhindern mußst/darfst du den Blasdruck über das normalerweise erlaubte Maß hinaus steigern!

Zum besseren Verständnis nochmals die einzelnen Schritte:

1. Spiele einen langen Ton (z.B. e'') mit einem leichten crescendo ().
2. Setze den linken Mittelfinger **neben sein Loch** auf die Flöte.
3. Beginne mit diesem Finger eine nicht zu schnelle „Trillerbewegung“, vorerst neben dem Griffloch.
4. Wenn du hörst, daß der Ton zu hoch wird, wandert der „trillernde“ Finger langsam über den Lochrand und „drückt“ sozusagen die Tonhöhe wieder auf das korrekte Maß zurück. Dabei bewegt sich der Finger ständig auf und ab.
5. Je mehr du die Lautstärke steigerst, desto weiter rückt der Finger über das Griffloch. Du wirst nun eine starke Schwingung vernehmen!
6. Beim **diminuendo** () werden diese Schritte in umgekehrter Reihenfolge vollzogen.

Wie du siehst, ist es nicht sehr kompliziert. Man braucht allerdings ein wirklich gutes **Fingerspitzengefühl**.

Wenn du dazu noch folgende Punkte beachtest, wird dein **Flatterment** nicht nur als eine schöne, tonbelebende Schwingung wahrgenommen, sondern du wirst zusätzlich auch in der Lage sein, die normale dynamische Bandbreite der Blockflöte wesentlich zu überschreiten, ohne daß die Intonation darunter leidet!

Wichtig:

1. Das Klangergebnis soll immer eine **Schwingung** () und nicht ein **Triller** () sein.
2. Die Fingerbewegung ist deshalb anders als bei einem Triller – etwas „gebremst“. Stell dir vor, du drückst eine kleine Spirale zusammen.
3. Die Intonation muß **permanent** kontrolliert werden. Jede Tonhöhenveränderung muß blitzschnell erkannt und durch entsprechende Fingerbewegung ausgeglichen werden.
4. Beginne ein Fingervibrato immer mit dem Finger **auf der Flöte** und **neben dem Griffloch**. Dadurch hast du sofort den bestmöglichen Kontakt zum Instrument.
5. Jeder Ton reagiert anders. Übe das Flatterment auf allen Tönen!

¹ Unter Umständen ist es auch möglich auf weiter entfernten, offenen Grifflöchern mit einem oder ggf. auch mehreren Fingern das Flatterment zu erzeugen.

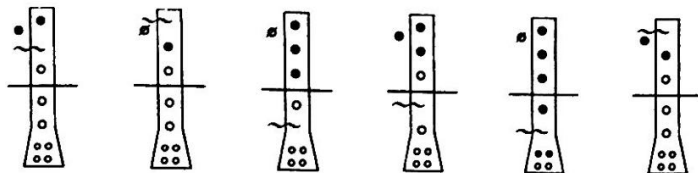


Übungen:

Spiele lange Töne (einen Atembogen lang) mit Flatterment in folgenden Klangentwicklungen:



auf den Tönen:



Volkslied

Italien
2. St.: M.Z.

Chord progression for the song:

A E F#m A D E A E F#m A D E A

D Hm E7 A D Hm A E A

E F#m A D E A E F#m A D E7 A

D.C.



19 A

20 M

2 Takte
voraus



Auch in As-Dur (4b) spielen!

Sauteuse


Sauteuse ist ein französischer Springtanz.

Auseinandersetzung ohne Worte – Improvisation

Führe mit einem Mitspieler eine musikalische Diskussion. Diese durchläuft folgende Phasen:

1. Begrüßung und Vorstellung
2. Beginn einer Unterredung
3. Darstellung der Standpunkte
4. Meinungsdivergenzen
5. Sich erhitzende Gemüter
6. Streit (!?)
7. Suchen nach einem Kompromiß
8. Finden einer befriedigenden Lösung
9. Beruhigung
10. Abschied



Mit allen möglichen – und auch „unmöglichen“ – Mitteln der Klangerzeugung auf der Blockflöte bewegt ihr euch durch die Phasen eines „Worddisput“. Dabei kann folgendes passieren:

1. Beide spielen abwechselnd (einer hört jeweils dem anderen zu)
2. Beide agieren gleichzeitig
3. Die zwei Spieler können mit ähnlichen Ausdrucksmitteln kommunizieren
4. Sie reagieren stark kontrastierend (*ff* ⇌ *pp*, *glissando* ⇌ Akkordtöne, o.ä.)

Sauteuse

J. Chr. Naudot
(gest. 1762)



21 A

22 M

Langsamer

23 M

Original-
tempo
2 Takte
voraus



Sauteuse ist ein französischer Springtanz.

Auseinandersetzung ohne Worte – Improvisation

Führe mit einem Mitspieler eine musikalische Diskussion. Diese durchläuft folgende Phasen:

1. Begrüßung und Vorstellung
2. Beginn einer Unterredung
3. Darstellung der Standpunkte
4. Meinungsdivergenzen
5. Sich erhitzende Gemüter
6. Streit (!?)
7. Suchen nach einem Kompromiß
8. Finden einer befriedigenden Lösung
9. Beruhigung
10. Abschied



Mit allen möglichen – und auch „unmöglichen“ – Mitteln der Klingerzeugung auf der Blockflöte bewegt ihr euch durch die Phasen eines „Wortdisputs“. Dabei kann folgendes passieren:

1. Beide spielen abwechselnd (einer hört jeweils dem anderen zu)
2. Beide agieren gleichzeitig
3. Die zwei Spieler können mit ähnlichen Ausdrucksmitteln kommunizieren
4. Sie reagieren stark kontrastierend (*ff* ⇌ *pp*, *glissando* ⇌ Akkordtöne, o.ä.)

El Tortillero

Chile



24 A

25 M

2 Takte
voraus

Ein Tortillero war in früheren Zeiten ein Maisfladenverkäufer, der mit seinem Wagen durch die Straßen zog und billige „Tortillas“ verkaufte.

Spieler dieses Stück einmal mit „Rauschansatz“. Es klingt dann wie eine indianische Quena!



Das Erwachen im Dschungel:

Ein oder auch mehrere Spieler inszenieren klanglich den erwachenden Dschungel. Singende und zwitschernde Vögel, zirpende Insekten, der Wind, der durch die Blätter rauscht, aber auch allerlei wildes Getier können mit viel Phantasie und einigem Geschick auf der Blockflöte nachgeahmt werden.

Sucht und Experimentiert!

The Entertainer

Scott Joplin
(1868-1917)

Arr.: Weinzierl/Wächter

Musical notation for measures 1-4 of 'The Entertainer' for Tenorflöte. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation is written on a grand staff with a treble and bass clef. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The word 'Tenorflöte' is written below the first staff.

Tenorflöte

Musical notation for measures 5-8 of 'The Entertainer' for Tenorflöte. Measure 5 begins with a repeat sign and a key signature change to two sharps (F# and C#). The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass clef accompaniment remains simple.

Musical notation for measures 9-12 of 'The Entertainer' for Tenorflöte. The key signature remains two sharps. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs indicating phrasing. The bass clef accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Musical notation for measures 13-16 of 'The Entertainer' for Tenorflöte. The key signature remains two sharps. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass clef accompaniment remains simple.

Musical notation for measures 17-20 of 'The Entertainer' for Tenorflöte. Measures 17-19 feature a fast, repetitive eighth-note melody in the treble clef. Measure 20 is a double bar line followed by a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The word 'Fine' is written below the second ending.

1. 2.
Fine

Musical notation for measures 21-24 of 'The Entertainer' for Tenorflöte. The key signature changes back to one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass clef accompaniment remains simple.

25

29

33

Dal ♫ al Fine

Santa Lucia – Barcarolle

Italien

C G⁷ C G⁷ C

G⁷ C G⁷ C

G⁷ C G⁷ C



26 A

27 M

2 Takte
voraus

Air

28 A

29 M

1 Takt
voraus

gesanglich

6

11

16

21

Giga

J. J. Quantz
(1697-1773)

4

7

10

13

16

19

22

25

28



Versuche die tiefen Töne voll und rund im Klang zu spielen, die Töne der hohen Lage hingegen möglichst leicht und locker.

Ein nächtlicher Spaziergang im Hafen von Neapel

M.Z.



30 A

31 M

3 Achtel
voraus

A Em H⁷ Em E⁷

mäßig schnell

6 Am Em H⁷ Em **B** E H⁷ E

11 H H⁷ H⁹ E H⁷ E

16 H⁷ E⁷ A E H F#m A H E

A Em H⁷ Em E⁷

26 Am Em H⁷ Em **C** G

31 **D** **D7** **G**

36 **C** **D7** **G** **Em7** **C7** **D7** **G**

41 **Em** **H7** **Em**

45 **E7** **Am** **Em** **H7** **Em**

Athole Highlanders

Schottland



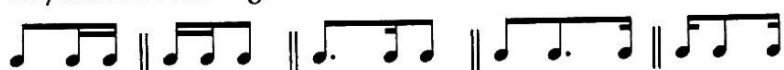
Spiele in beiden angegebenen Tonarten!



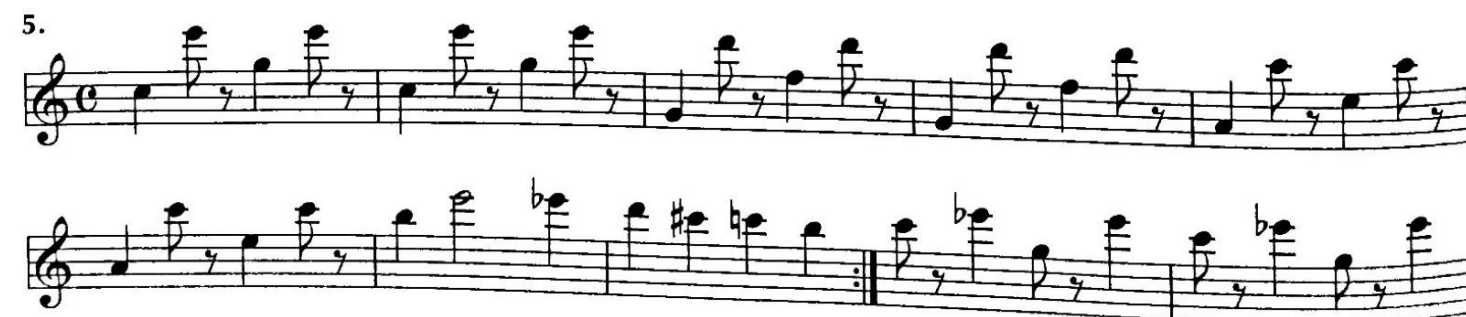
Übungen:



Rhythmusvorschläge



Spiele auch in B-Dur (2 b)

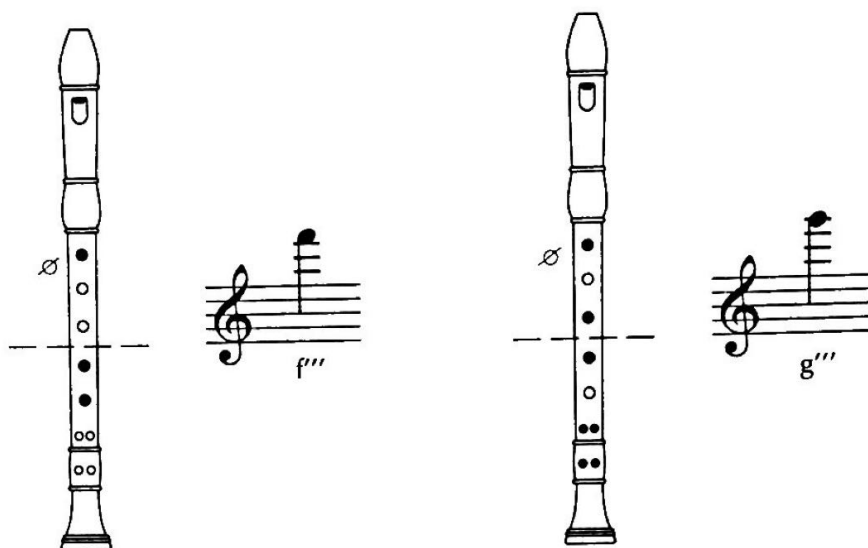




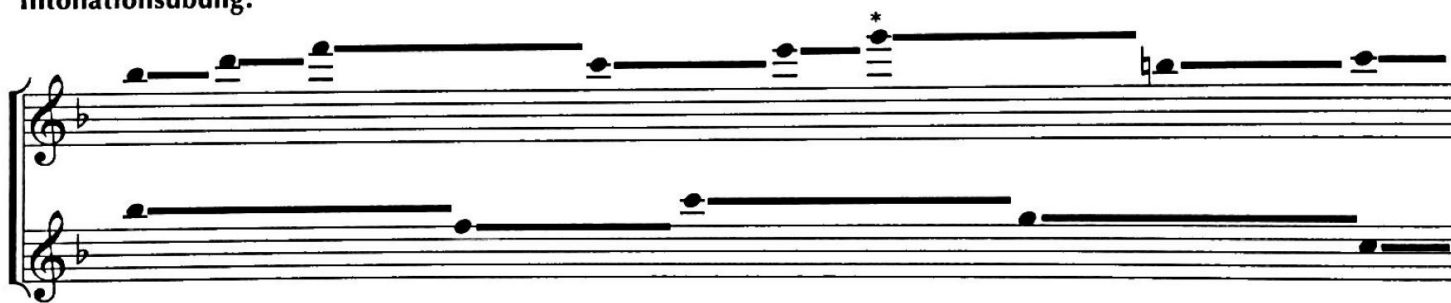
Eine besondere Fleißaufgabe



11. Kapitel



Intonationsübung:



* Je nach Flötentyp (auch abhängig vom Blasdruck) muß bei g''' das unterste Doppelloch ganz, zur Hälfte oder gar nicht geschlossen werden.



Für eine sichere und lockere Ansprache der höchsten Töne kontrolliere:

1. Das Daumenloch ist nur einen winzigen Spalt breit geöffnet.
2. Der Zungenrücken formt den Vokal „i“.
3. Die Zungenspitze artikuliert ein deutliches „D“.
4. Die Luft strömt schnell.

Pastorella

Anonymus,
Holland (1646)



32 A

33 M

2 Takte
voraus

Très vite – sehr schnell

G. Ph. Telemann
(1681-1767)

Fantasie

The musical score is presented in six systems, each with two staves. The notation is in a historical style, using a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The upper staff of each system contains a single melodic line, while the lower staff contains a corresponding imitative line. The music features various rests, melodic motifs, and a final cadence in the last system.



Die Imitation ist ein wesentlicher Bestandteil dieses Stückes. Die nachahmende Stimme sollte immer versuchen, das vorgespielte Motiv in gleicher Weise zu gestalten.

Dimmi na vota sí

Italien

Hava nagila

Israel

G A^b G G

Fm G G

Cm

B^b G 2.x Cm



34 A

35 M

2 Takte
voraus

Dimmi na vota sí

Italien

First system: Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the system.

Second system: Continuation of the melody and accompaniment. A second ending bracket labeled '2.' spans the final two measures of the system.

Third system: Continuation of the melody and accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Hava nagila

Israel

First system: Treble and bass staves with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. Chord symbols G and Ab are placed above the treble staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. First and second ending brackets labeled '1.' and '2.' are present, with a '3' indicating a triplet in the first ending.

Second system: Continuation of the melody and accompaniment. Chord symbols Fm and G are placed above the treble staff. First and second ending brackets labeled '1.' and '2.' are present, with a '3' indicating a triplet in the first ending.

Third system: Continuation of the melody and accompaniment. Chord symbols Cm and Bb are placed above the treble staff.

Fourth system: Continuation of the melody and accompaniment. Chord symbols G and Cm are placed above the treble staff. The system concludes with a double bar line.



34 A

35 M

2 Takte
voraus

Courante a la maniere Italienne

*Croches egales **



6

11

15

18

22

27

* Die Achtelnoten gleichmäßig spielen.



Croches egales:

Dieser ungewöhnliche Hinweis des Komponisten ist folgendermaßen zu verstehen: In der französischen Musik (ca. 1670-1730) wurden, um eine gewisse Eintönigkeit zu vermeiden, die kürzesten, durchlaufenden Notenwerte eines Stückes inegal (d.h. ungleich lang) gespielt. Dabei wurde jeweils die zweite, vierte, sechste, usw. Note zugunsten der vorangehenden verkürzt. Dadurch entstand, je nach dem Grad der Verkürzung, ein mehr oder weniger „swingender“ Rhythmus. Man kennt dies auch bei der Jazzmusik. Dieses inegale Spiel war in Frankreich die Regel, es mußte nicht speziell erwähnt werden, jeder Spieler wußte Bescheid. So ist auch der Hinweis „Croches (= Achtelnoten) egales“ zu verstehen. Nun mag man vielleicht einwenden, daß der schnellste durchgehende Notenwert in dieser Courante die Sechzehntel ist. Auf den ersten Blick mag das stimmen, es ist jedoch so, daß die Sechzehntel kein eigentlicher „Notenwert“ im $\frac{3}{4}$ -Takt ist, sondern nur für Verzierungen und Diminutionen verwendet wird.



Die verzierten Wiederholungen sind original von Montéclair!

1^{er} Menuet

* Kleine Wiederholung

2^{ème} Menuet
1^{er} Menuet da Capo

In diesen zwei Menuetten sollten die Achtelnoten „inegal“ gespielt werden!

Artikulierte hierfür: 1. bei einer geraden Anzahl  oder 

2. bei einer ungeraden Anzahl 

Das R kann ggf. durch ein sehr weiches D ersetzt werden.

1^{er} Menuet

* Kleine Wiederholung

2^{ème} Menuet
1^{er} Menuet da Capo

In diesen zwei Menuetten sollten die Achtelnoten „inegal“ gespielt werden!

Artikulierte hierfür: 1. bei einer geraden Anzahl oder

2. bei einer ungeraden Anzahl

Das R kann ggf. durch ein sehr weiches D ersetzt werden.

Dudelsack

Als Bordun wird durchgehend ein f gesummt.

M.Z.

tutto legato

accell.

Das Sommergewitter

Stell dir nachfolgende Szenen vor und „zeichne“ sie musikalisch mit der Blockflöte.

1. Das Feld in der Mittagshitze
2. Die summenden Bienen
3. Eine leichte Brise
4. Entferntes Donnerrollen
5. Starker Wind
6. Regentropfen
7. Blitz und Donner
8. Sturm und Gewitter
9. Beruhigung nach dem Unwetter
10.

Auld Lang Syne

Schottland

B^b Gm Cm F7 B^b B^b7 E^b

B^b Cm F7 Gm Cm F B^b Gm Cm F

B^b B^b7 E^b B^b Gm Cm F7 Gm Cm F B^b



36 A

37 M

4 Achtel
voraus

*Pièce de Händel*aus: II^{ème} Recueil de Pièces*Legèrement*

43

50

56 (b)

63

Cicerenella – Tarantella

Italien

Am Dm G C Am Dm E Am F G

C E Am Dm G C Am Dm E Am



38 A

39 M

Langsamer

40 M

Original-
tempo
2 1/2 Takte
voraus



Übungen:

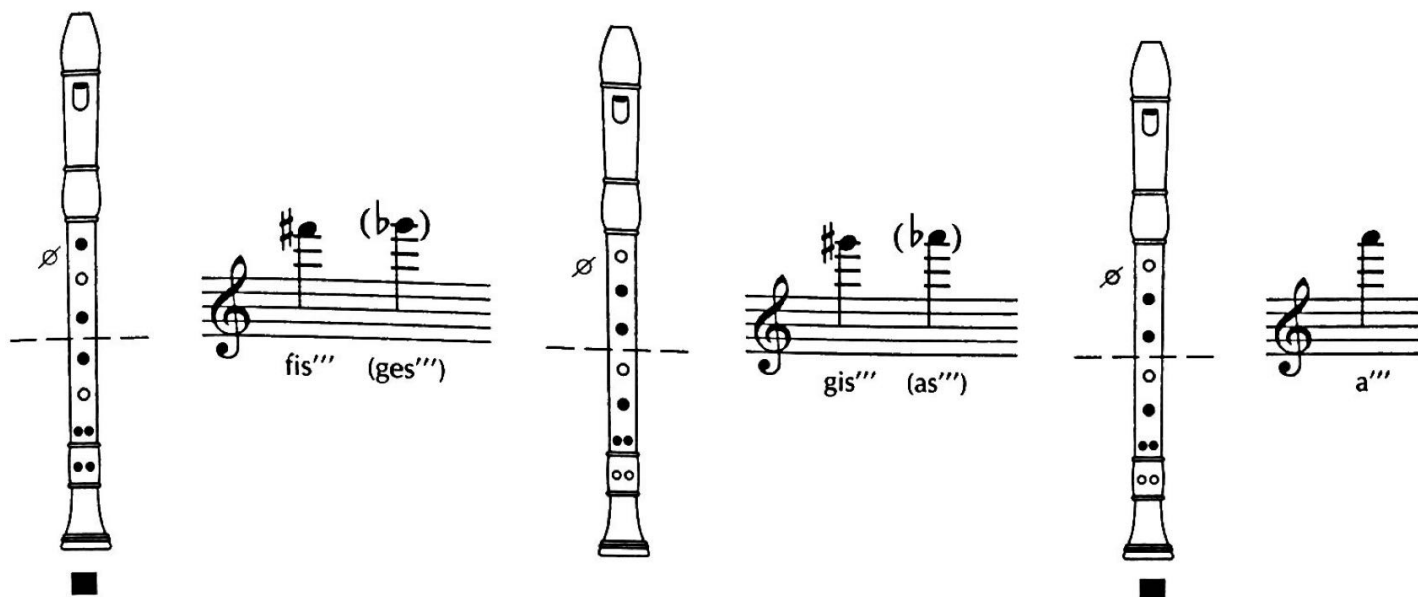
1.



Die nächste Übung hat es in sich!
Du packst es!

2.

12. Kapitel



Eine ganz besondere Technik: Die Schallochabdeckung

Bei einigen Griffen (so z.B. für die Töne fis''', a''', b''' sowie für einige Nebengriffe) ist es notwendig, das unterste offene Loch der Blockflöte, das sogenannte Schalloch, abzudecken. Da man für diesen Zweck keinen Finger mehr zur Verfügung hat, stützt man die Flöte (senkrecht) auf dem Oberschenkel ab.

Dabei gibt es zwei Ausgangsmöglichkeiten, man spielt: 1. stehend
2. sitzend

Zu 1.:

Die Schallabdeckung muß rechtzeitig vorbereitet werden. Dazu wird das rechte Bein angehoben bis der Oberschenkel waagerecht ist. Gleichzeitig neigt man den Oberkörper leicht nach vorne. Die Flöte (das Schalloch) und der Oberschenkel bewegen sich aufeinander zu. Das „Timing“ und die Präzision des gesamten Bewegungsablaufes sind äußerst wichtig, da der entsprechende Ton genau im **gleichen Moment** abgedeckt und gespielt werden muß.

Vorsicht: bei zu heftigen Bewegungen können Lippen und Zähne verletzt werden!

Zu 2.:

Etwas bequemer läßt sich die Schallochabdeckung im Sitzen ausführen, doch auch diese Technik muß rechtzeitig vorbereitet werden. Dabei dreht man den Oberkörper leicht nach rechts, so daß die Blockflöte in einem Abstand von ca. 2–4 cm fast senkrecht über den rechten Oberschenkel gebracht wird. Hebt man dann die Ferse ein wenig an (die Zehen bleiben auf dem Boden), schließt sich das Schalloch automatisch.

Der Vorteil dieser Technik besteht darin, daß der Oberkörper bei dieser Bewegung unbeteiligt bleibt. Sie wird sehr schnell und unauffällig aus dem Fußgelenk gesteuert.

Fantasia 10*A tempo giusto*

The musical score for Fantasia 10 is written in 3/4 time. It consists of ten staves of music, each containing measures 1 through 50. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'A tempo giusto'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Measure numbers 6, 11, 17, 23, 28, 33, 38, 43, and 49 are indicated at the beginning of their respective staves. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 17. A '+' sign is placed above the staff at measure 6, and a '*' sign is placed above the staff at measure 33. The score ends with a double bar line and repeat dots at the end of measure 50.

* Töne mit abgedecktem Schalloch

Presto

Musical score for the *Presto* section, measures 1 through 58. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Presto*. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Measure numbers 15, 23, 30, 37, 44, 51, and 58 are indicated at the start of their respective staves. A specific fingering or performance instruction, marked with an asterisk (*), is present in measure 10.

Moderato

Musical score for the *Moderato* section, measures 59 through 72. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked *Moderato*. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Measure numbers 59, 66, and 72 are indicated at the start of their respective staves. A specific fingering or performance instruction, marked with a plus sign (+), is present in measures 59, 66, and 72.

* Schallochabdeckung

Menuetto

* Töne mit abgedecktem Schalloch

Übungen:

1.

auch

Da die Finger in ihrer Position bleiben, kann man diese Übung auch *legato* spielen.

 bedeutet: Spiele alles eine Oktave höher!

2.



Ebenfalls im $\frac{1}{2}$ -Takt üben.

3.



4. Übung für Oktavsprünge (Daumentechnik)



For my bird

1. Langsam, erwachend

mp

gliss.

Flz. (guttural)

f *p* *f* *p*

sfz

Fingervibr.

AT *f* *pp* *f*

Fingervibr.

* rechter Mittelfinger schiebt sich über das Griffloch

2. Lebhaft

f (ca. 7')

Das Daumenloch wird zeitweilig geschlossen.

...einen beliebigen Ton summen

gliss.

vibr.

3

3

3. Heiter

(simile)

sputato (Mund leicht geöffnet; harte „TS“-Artikulation)

poco rit.

flageolett, Zungenvibrato (lu-lu-lu)

sempre piano

+ STIMME

gliss.

gliss.

(Linker Mittelfinger trillert, während die Finger der rechten Hand nacheinander weggezogen werden.)

(Rechter Mittelfinger trillert. Die Finger der linken Hand werden weggezogen.)

Improvisationsfeld:
Beliebig oft und
rhythmisch frei
wiederholen.

4. Streng

Mit einem harten „P“ an der Schnabelöffnung artikulieren.
(Es entsteht ein Explosivlaut!)

Fine

Klagend

gliss.

(Normaler Ansatz)

3

3

p

D.C. al Fine

5. Endlich frei!

gliss.

fff *pp*

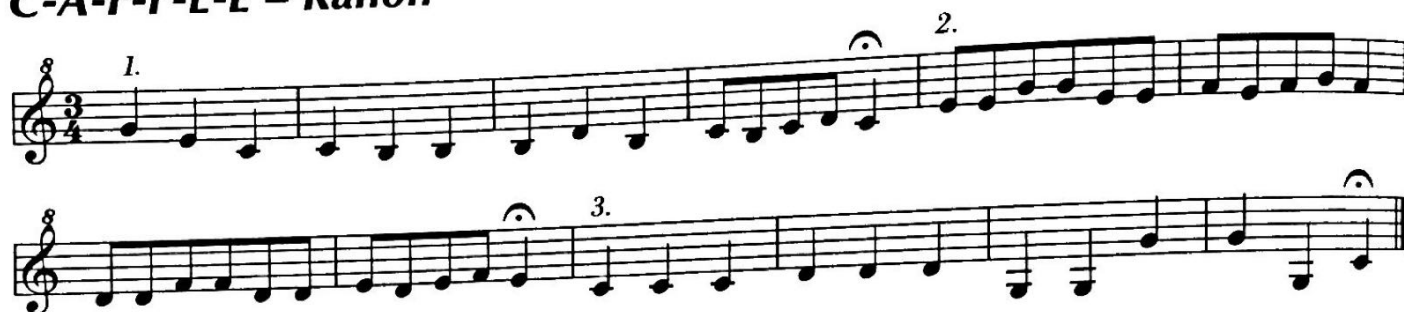
(Doppelzunge T-K-T-K)

finalmente il Fine

Chorische Notation

In vielen Stücken für das (Blockflöten-) Ensemble wird die Stimme für die Altblockflöte eine Oktave tiefer als gewöhnlich notiert. Man nennt dies die **Chorische Notation**. Vor allem bei Werken für Singstimmen (Chor), bei denen die Altblockflöte sinngemäß die Altstimme übernimmt, trifft man diese tiefe Lage an. Spielt man aus diesen tiefen Stimmen, so muß man den ganzen Notentext eine Oktave nach oben transponieren. In diesem Kapitel findest du einige chorisch notierte Stücke. Du wirst sehen: mit etwas Übung und Geduld ist das Oktavieren gar nicht so schwierig, wie es vielleicht auf den ersten Blick aussieht!

C-A-F-F-E-E – Kanon



Tres hojitas, madre

Spanien
2. St.: M.Z.

Three staves of musical notation for 'Tres hojitas, madre'. The music is in 2/4 time and includes various chords and melodic lines. The notation is written in a low register, characteristic of chorical notation for alto flutes. The first staff has chords Dm, Gm, and Dm. The second staff has chords Bb, C, F, Gm, Dm, A, Dm, and Gm. The third staff has chords Dm, A, Dm, Gm, Dm, A, and Dm. The notation includes many eighth and sixteenth notes, creating a lively melody.

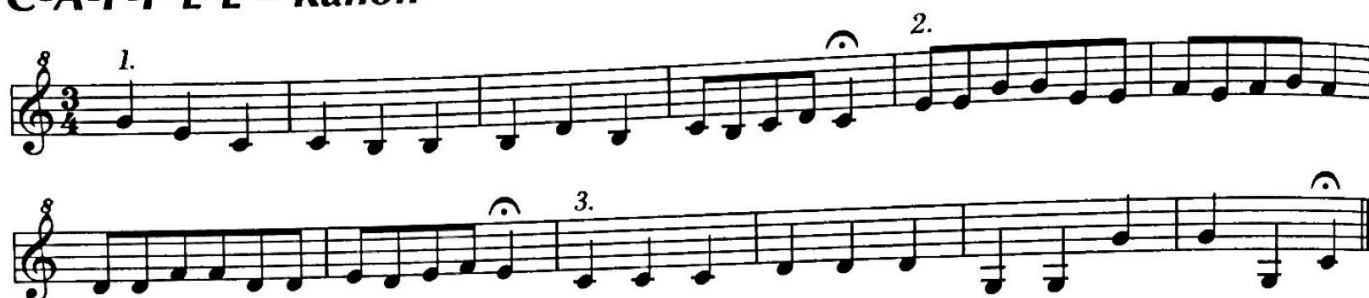


1 A
2 M
Takte
draus

Chorische Notation

In vielen Stücken für das (Blockflöten-) Ensemble wird die Stimme für die Altblockflöte eine Oktave tiefer als gewöhnlich notiert. Man nennt dies die **Chorische Notation**. Vor allem bei Werken für Singstimmen (Chor), bei denen die Altblockflöte sinngemäß die Altstimme übernimmt, trifft man diese tiefe Lage an. Spielt man aus diesen tiefen Stimmen, so muß man den ganzen Notentext eine Oktave nach oben transponieren. In diesem Kapitel findest du einige chorisch notierte Stücke. Du wirst sehen: mit etwas Übung und Geduld ist das Oktavieren gar nicht so schwierig, wie es vielleicht auf den ersten Blick aussieht!

C-A-F-F-E-E – Kanon



Tres hojitas, madre

Spanien
2. St.: M.Z.



41 A

42 M

2 Takte
voraus

Three staves of musical notation for 'Tres hojitas, madre'. The first staff is in 2/4 time and features a series of eighth notes. The second and third staves are in 3/4 time and feature a series of eighth notes. The notation includes various chords (Dm, Gm, A, Bb, C, F) and rests, indicating a complex harmonic structure.

Der Winter ist ein strenger Gast

2. St.: M.Z.

Three systems of musical notation for the second voice part (2. St.: M.Z.). Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has one sharp (F#).

An ape a Lyon – Kanon

Henry Purcell
(1659-1695)

Four systems of musical notation for the canon 'An ape a Lyon'. The first system is labeled '1.' and the subsequent three systems are labeled '2.', '3.', and '4.' respectively. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has two flats (Bb and Eb).



43 A

44 M

3. Stimme
spielen

Je l'aime bien

Je l'ai - me bien et l'ai - - - - - me - ray, je

Je l'ai - me bien et l'ai - - - - - me -

5 l'ai - me bien et l'ai - me - ray, je l'ai - me bien, je

ray, je l'ai - me bien et l'ai - me - ray, je l'ai - me bien, je l'ai - me bien,

10 l'ai - me bien et l'ai - - - - -

je l'ai - me bien et l'ai - - - - -

14 - - - - - me - ray, je l'ai - me bien et l'ai - - - - - me - ray. A

- - - - - me - ray, je l'ai - me bien et l'ai - - - - - me - ray.

19 A ce pro - pos suis et se - ray, a ce pro - pos suis et se - ray,

ce pro - pos suis et se - - - ray, a ce pro - pos suis et se - - - ray, a

22 a ce pro - pos suis et se - ray, Et de - mou - ray, et de - mou - ray tou -

ce pro - pos suis et se - - - ray, Et de - mou - ray tou - te ma

26 te ma vi - - - e, Et quoy qu'on m'en die par en

vi - - - e, Et quoy qu'on m'en die par en - nuy

20
nuy - e, et quoy qu'on m'en die par en - nuy - e, et quoy qu'on m'en die par en - - nuy -
e, par en - nuy - e, Et quoy qu'on m'en die par en - nuy - - - e, et quoy qu'on m'en die
32
e, Et quoy qu'on m'en die par en - nuy - - - - e, et quoy qu'on m'en die
e, Et quoy qu'on m'en die par en - nuy - - - - e, Et
35
par en - nuy - e, en - nuy - e, Et quoy qu'on m'en die par en - nuy - e, je
quoy qu'on m'en die par en - nuy - e, et quoy qu'on m'en die par en - nuy - e, en - nuy -
38
l'ai - me bien et l'ai - - - - me - ray, je l'ai - me
e, je l'ai - me bien et l'ai - - - - me - ray, je
42
bien et l'ai - me - ray, je l'ai - me bien, je l'ai - me
47
l'ai - me bien et l'ai - me - ray, je l'ai - me bien, je l'ai - me - bien, je
bien et l'ai - - - - -
51
l'ai - me bien et l'ai - - - - -
- - - me - ray, je l'ai - me bien et l'ai - - - - me - ray.
- me - ray, je l'ai - me bien et l'ai - - - - me - ray.



Setze die Atemzeichen so, daß sie zum Textverlauf passen.

Imprerayntz de la ciutat

45 A

46 M

2 Takte
voraus

Altblockflöte

Tenorblockflöte

5

10

14

19

23

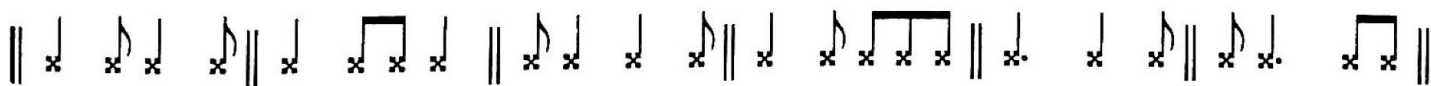
27

31

35



**Komponiere dir einen rassigen Trommel- oder Klatschrhythmus.
Du kannst z.B. folgende Rhythmusbausteine verwenden:**



Vielleicht findest du noch weitere?

Ayez pitie

Ay - ez pi - tie du grand mal que je en - - -
 Ay - ez pi - tie du grand mal que je en - - -
 5 du - - - re pour vous ser -
 - - - du - - - re pour vous ser - vir sans me vou -
 10 vir sans me vou loir blas - mer a -
 loir, pour vous ser - vir sans me vou - loir blas - mer a - mour vous
 15 mour vous peult come moy fai - re
 peult come moy fai - re
 20 ay - - - mer et du pas - se fai - re pay - er lu - su -
 - - - ay - - - mer et du pas - se fai - re pay - er lu - su - - -
 25 re, et du pas - se
 - re, fai - re pay - er lu - su - - - re, et du pas - se fai - re pay -

30

fai-re pay-er lu-su - - - - - re.

er lu-su - - - - - re, fai-re pay-er lu-su - - - - - re.

Discedite a me

Orlando di Lasso
(1532-1594)

Dis - ce - - di - te a me om - - - - -

Dis - ce - - di - te a

5

nes qui o - pe - ra - mi - ni i - ni - qui - ta - - - tem,

me om - nes qui o - pe - ra - mi - ni i - ni - qui - ta - - - tem, qui o - pe -

10

qui o - pe - ra - mi - ni i - ni - qui - ta - - - tem, quo - ni - am, quo -

ra - mi - ni i - ni - qui - ta - - - tem, quo - ni - am quo - ni -

15

- ni - am ex - au - di - vit Do - - mi - nus vo - - - - - cem -

am ex - au - di - vit Do - mi - nus vo - - - - - cem fle - tus

20

fle - tus me - i, vo - cem fle - tus me - - - i.

me - - - i, vo - cem fle - tus me - - - - - i.

Fantasia

Altblockflöte

Tenorblockflöte

4

8

11

14

17

20

23

Two staves of music in G major (one sharp). The melody in the upper staff features eighth-note patterns and a trill in measure 25. The bass line provides harmonic support with eighth and quarter notes.

26

Two staves of music. The melody continues with eighth-note runs. A key signature change to F major (no sharps or flats) occurs at the beginning of measure 28.

29

Two staves of music. The melody features a mix of eighth and quarter notes. The bass line includes some sixteenth-note patterns.

32

Two staves of music. The melody consists of eighth-note runs. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

35

Two staves of music. The melody features eighth-note patterns. The bass line includes some quarter and eighth notes.

38

Two staves of music. The melody includes eighth-note runs and a half note. The bass line features eighth-note patterns and a half note at the end.

Zeitgenössische Musik

In Band I wurden schon einige neue, interessante Klangmöglichkeiten und Ausdrucksformen auf der Blockflöte vorgestellt. Diese werden nun fortgesetzt.

1. Mehrklänge und Akkordtöne:

Zu den faszinierendsten Klangmöglichkeiten der Blockflöte zählen die Mehrklänge (Akkordtöne). Sie entstehen, wenn ein Ton des ersten Registers* (Gabelgriffe sind hierbei von Vorteil) mit erhöhtem Blasdruck gespielt wird, so daß sich ein Oberton dazu „einblendet“.



Für einen ausgewogenen Klang (beide Töne klingen gleich stark) ist folgende Vorstellung hilfreich: Ich *greife* den tiefen und *spiele* den hohen Ton.

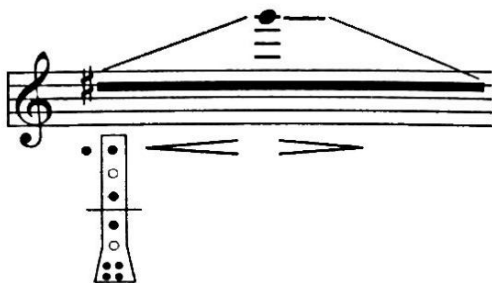
* Die Register auf der Blockflöte sind:



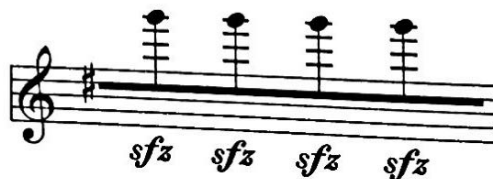
Übungen:

1. Ein- und Ausblenden des Akkordtons

a) Allmählich



b) Abrupt

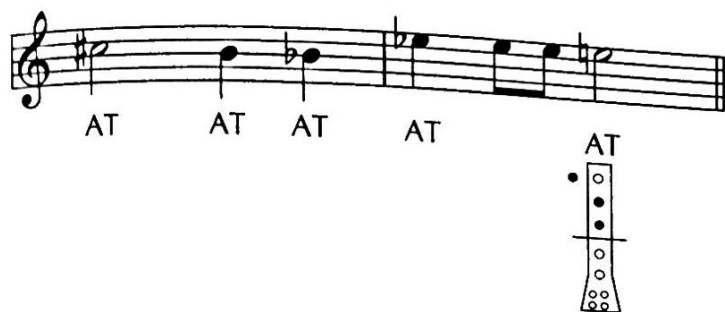


2. Verschiedene Rhythmen

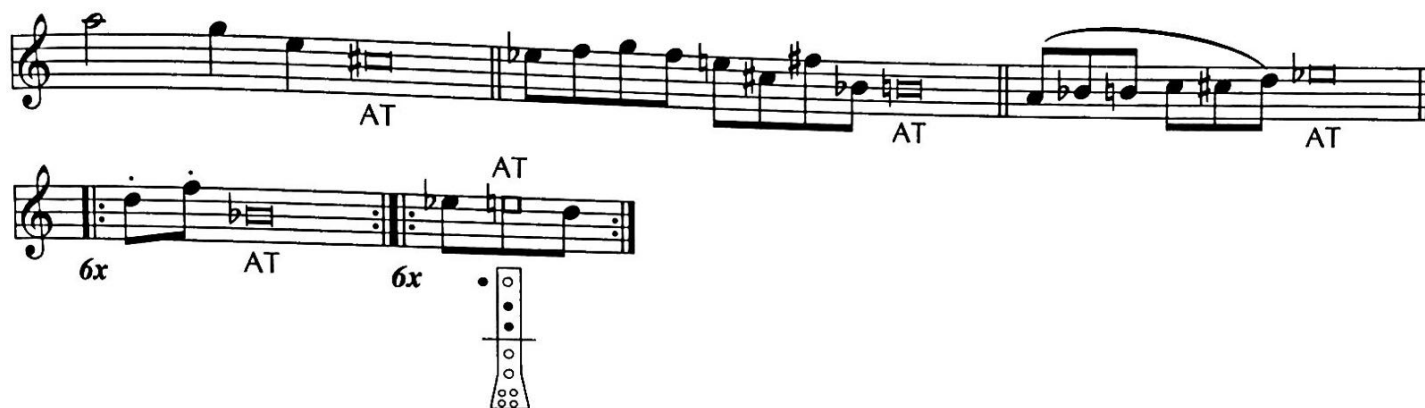
a) Auf *einem* Akkordton spielen:



b) Auf *verschiedenen* Akkordtönen spielen:



3. Gezieltes Treffen von Akkordtönen:



 *Denke dir eigene Übungen aus und verwende verschiedenste Griffe. Du wirst erstaunt sein, wie unterschiedlich die Klänge sind.*



2. Stimmbeimischung:

Interessante und reizvolle Klänge entstehen, wenn dem Flötenton ein gesungener (gesummter) Ton beigemischt wird. Es gibt dabei grundsätzlich 2 Möglichkeiten:

- Der gesungene Ton ist in der Höhe unbestimmt.
- Der gesungene Ton ist genau notiert (Tonhöhe fixiert). Hierbei kann es – je nach Stimmlage – zu Oktavversetzungen kommen.

 **Übungen:**
Zu a:



ST = Summtöne (beliebige Tonhöhe)

Zu b:



hier ein F* dazu singen

*Je nach Stimmlage auch

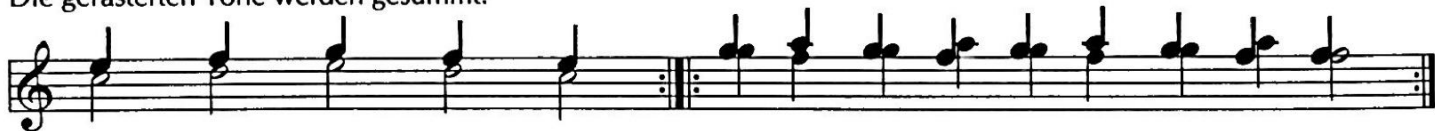


oder



1. Spiele verschiedene Tonleitern und Dreiklänge und singe/summe unisono dazu.
2. Spiele ein einfaches Lied und summe eine zweite Stimme dazu.

Die gerasterten Töne werden gesummt.



Transponiere diese Übungen.
Spiele sie in verschiedenen Rhythmen.

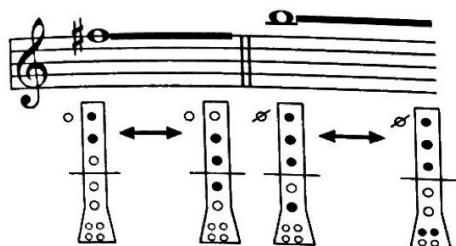
3. Weitere spezielle Vibrato-Arten:

Neben den zwei Hauptformen des Vibratos auf der Blockflöte (Atemvibrato und Fingervibrato) bestehen noch weitere Möglichkeiten, Vibrato oder vibratoähnliche Schwingungen zu erzeugen.

a) Das *Klangfarbenvibrato*, auch Griff- oder Tonhöhenvibrato genannt:

Der Schwingungseffekt wird durch die Anwendung unterschiedlicher Griffe für ein und denselben Ton erzeugt, ohne dabei den Luftstrom zu unterbrechen.

Beispiel:



b) Das *Zungenvibrato*:

Der vibratoähnliche Effekt entsteht, wenn auf einem (geraden) Ton – bei ununterbrochener Luftzufuhr – mit der Zunge der Anblaslaut „L“ artikuliert wird.

Beispiel:



c) Das *Lippenvibrato*, auch Labiumvibrato:

Für diese blockflötentypische Form des Vibratos gibt es zwei recht unterschiedliche Arten der Ausführung.

- Während ein Ton gespielt wird, bewegt (schüttelt) man das Instrument mehr oder weniger schnell auf und ab.
- Eine spezielle Möglichkeit des Lippenvibratos, die zudem klanglich sehr reizvoll ist, wird durch wechselweises Abdecken und Öffnen des Labiums mit der (gewölbten) rechten Hand erzielt. Dieses Lippen- oder Labiumvibrato ist allerdings nur bei Tönen anwendbar, die mit den Fingern der linken Hand gegriffen werden.

Beispiele:



Die rechte Hand wölbt sich über dem Labium und „knetet“ die hier austretende Luft.



Verändere Frequenz (Geschwindigkeit) und Amplitude (Größe) des Labiumvibratos durch unterschiedliche Handbewegungen.

4. Mikrintervalle:

Da die Blockflöte offene Grifföffnungen hat, ist es möglich, nahezu jeden Ton um $\frac{1}{4}$ -Ton zu erhöhen bzw. zu erniedrigen.

Die Bezeichnung der Mikrintervalle ist oftmals sehr unterschiedlich.

Folgende Notation hat sich sehr bewährt:

Vierteltonerhöhung



Dreivierteltonerhöhung



Vierteltonerniedrigung



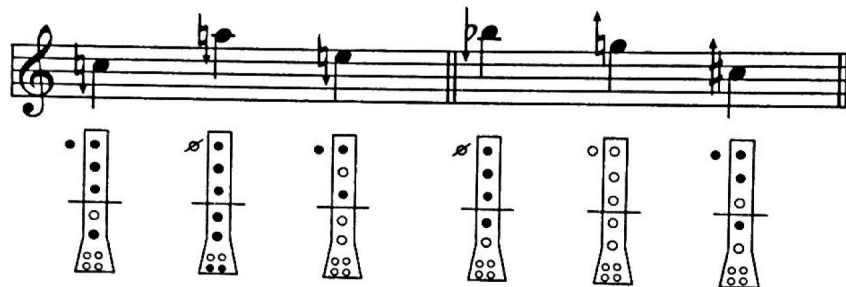
Dreivierteltonerniedrigung



Beispiel:

$\frac{1}{4}$ -Ton erniedrigt:

$\frac{1}{4}$ -Ton erhöht:



Spielübungen für alle Tonarten

Tonleiterstudien

F-Dur



Gleiche Form für G-Dur, As-Dur, (Fis-Dur)

A-Dur



Gleiche Form für B-Dur, (H-Dur)

C-Dur



Gleiche Form für D-Dur, (Des-Dur), Es-Dur

E-Dur



Beginne immer erst legato; je nach Tempowahl atmest du nach 2 Takt, bei sehr langsamen Tempo nach jedem Takt.

Kontrolliere die Präzision der Griffverbindungen und die Regelmäßigkeit der Fingerbewegungen.

Artikulationsvorschläge:

DDDDDDDD
DRDRDRDR
DDDRDRDR

- Die Töne sollen ganz dicht aneinander „kleben“.
- Mit Zungen-R oder sehr weichem d!
- Diese Version soll leicht inegal/ungleich klingen.

Folgende Übungen sollten immer auswendig gespielt werden. Sie stehen in F-Dur, werden aber in sämtlichen Tonarten gespielt. Versuche immer den gesamten Tonumfang zu nutzen.

1.



Artikulation:



2.



Artikulation:



3.



Artikulation:



4.



Artikulation:



5.



Artikulation:



6.



Artikulation:

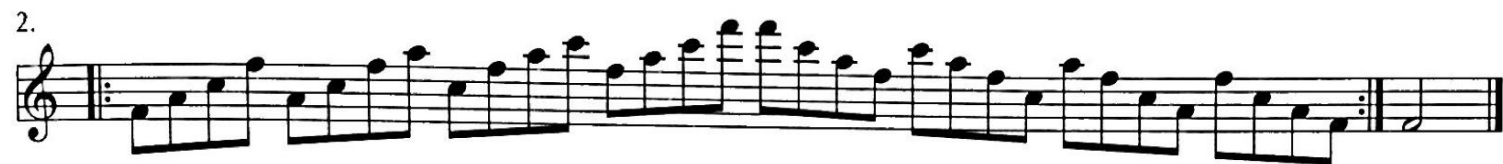


Dreiklangsübungen

F-Dur, F-Moll, Fis-Moll



Varianten:



G-Dur, G-Moll



A-Dur, A-Moll, As-Dur



B-Dur, B-Moll



H-Dur, H-Moll



C-Dur, C-Moll



D-Dur, D-Moll, Des-Dur



Es-Dur, Es-Moll



E-Dur, E-Moll



1. Chromatische Tonleiter



2.





Übungen:

Bei den nachfolgenden Spielfiguren steht jeweils ein bestimmtes Intervall im Mittelpunkt. Die verschiedenen Sequenzen sind stellvertretend in F-Dur notiert und zeigen dir nur den Anfang an.



1. Führe sie auswendig zu Ende.

2. Transponiere sie in andere Tonarten.

SEKUNDEN

1.

2.

3.

TERZEN

4.

5.

6.

7.

8.

9.

QUARTEN

10.



11.



12.

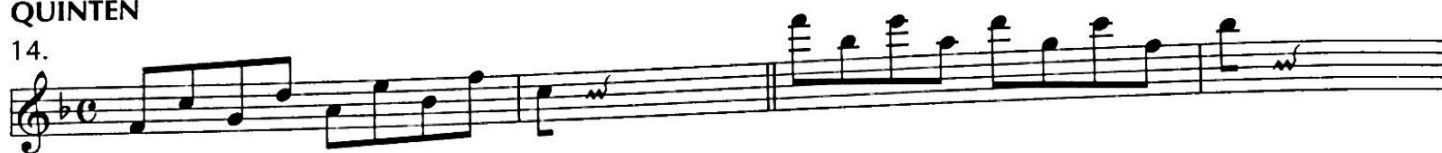


13.



QUINTEN

14.



15.



16.



17.



18.

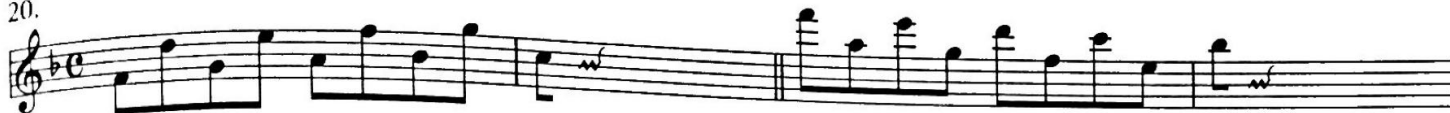


19.



SEXTEN

20.



21.



22.

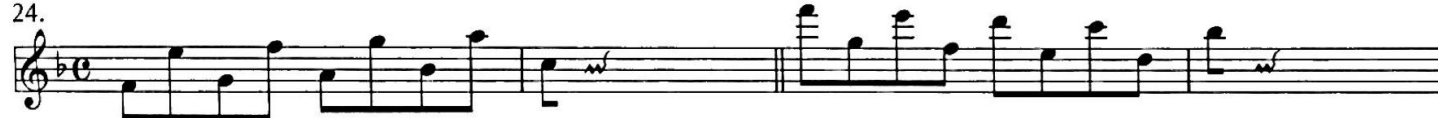


23.



SEPTIMEN

24.



25.



26.



OKTAVEN

27.



28.



Informationsblöcke für Haupt- und Nebengriffe sowie Trillergriffe

Legende

1. Kommentare zu dem Ton:

Häufigste Eigenarten, verbreitete Mängel

2. Piano – Hilfsgriffe:

f = Etwas tiefer als Normalgriff

p = Etwas höher als Normalgriff

pp = Erheblich höher als Normalgriff

Jeder Hilfsgriff ist mit einem für ihn charakteristischen Blasdruck zu spielen.

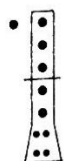
3. Trillerverbindungen:

Bei den, von normalen Griffverbindungen abweichenden Trillerverbindungen greift man in der Regel den ersten Ton (obere Nebennote) mit dem Normalgriff, und wechselt anschließend zum Triller- (Hilfs-) Griff. In den historischen Trillertabellen des 17. und 18. Jh. ist eine eindeutige Tendenz zu beobachten, Trillerverbindungen, die etwas "zu eng" klingen, mit entsprechenden "unlogischen" Trillerbewegungen auszuführen, so daß u.U. ein "zu weites" Intervall hörbar wird. Man versuchte dadurch eine eindeutige und klare Differenzierung zwischen Triller und Flatterment* (Fingervibrato) zu erreichen.

* Mehr dazu im Kapitel "**Vibrato**" des Lehrerheftes.



1.



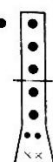
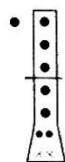
F' ist oft etwas zu hoch.

2.



Wenn das Schalloch zusätzlich noch abgedeckt wird, erklingt der Ton b.

3.



fis' / ges'

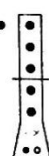
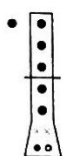
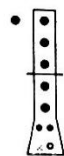


Fis' ist meistens zu hoch.



(p)

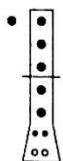
← Schalloch abdecken



g'

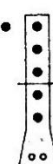


1.

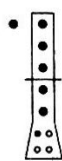


2.

3.



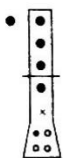
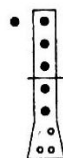
gis' / as'



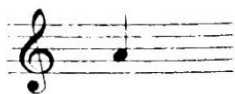
Als gis' (bei ungleichschwebender Intonierung) meistens zu hoch.



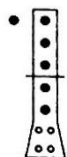
(p)



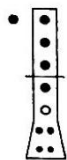
a'



1.

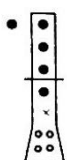
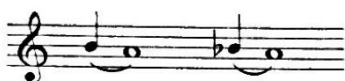


2.



(p)

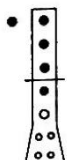
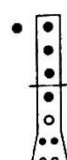
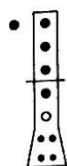
3.



b' / ais'

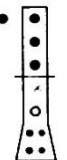
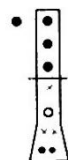


Ais' nicht zu hoch intonieren!



(p)

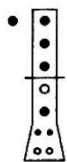
(pp)



h' / ces''

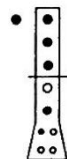
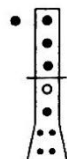


1.



Wenn der Normalgriff für h' zu hoch ist - was häufig vorkommt - kann man das unterste Doppelloch halb zudecken.

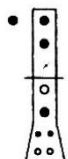
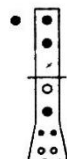
2.



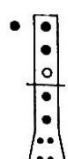
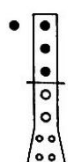
(f)

(pp)

3.



c''



(p)

(pp)

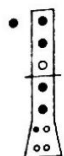


Da aus grifftechnischen Gründen der gleiche Trillergriff verwendet werden muß, ist es notwendig den Blasdruck zu vermindern (Intonation!) und die Finger nur wenig anzuheben.

cis'' / des''

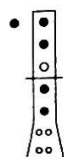


1.

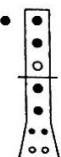


Je nach Flötentyp und Bauart muß der rechte Ringfinger bei cis'' beide oder eventuell nur eines der zwei Doppel-löcher abdecken. Bei des'' wird höchstens eines dieser Löcher geschlossen.

2.

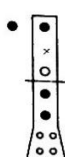
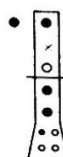
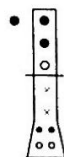


(p)



(f)

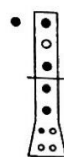
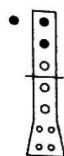
3.



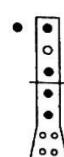
d''



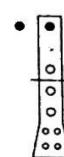
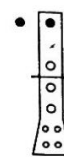
91



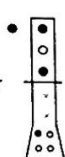
(p)



(pp)



oder



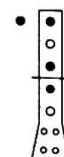
(f)

(p)

dis'' / es''

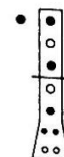


1.

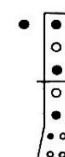


Da dieser Ton auf jeder Flöte unterschiedlich intoniert ist, muß man sich einen passenden Nebengriff suchen. Der Normalgriff kann sowohl zu hoch als auch zu tief sein.

2.



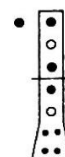
(mp)



(p)

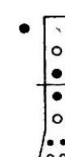


(pp)

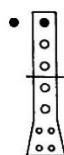


(f)

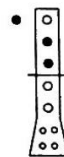
3.



e'' / fes''



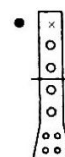
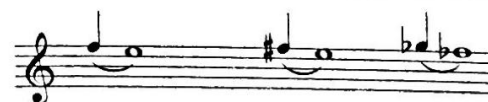
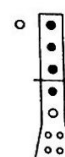
Für fes'' empfiehlt es sich den ersten Hilfsgriff zu verwenden. Es sei an dieser Stelle vor dem allzu leichtfertigen Einsatz dieses Griffes für e'' gewarnt. Die verminderte Klangqualität und die zu hohe Intonation sind ein Preis, der durch die vermeintlich einfachere Griffverbindung nicht gerechtfertigt ist.



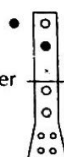
(mp)



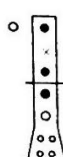
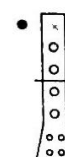
(p)



(f)

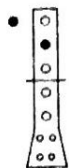
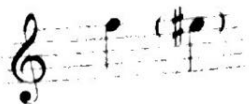


(p)



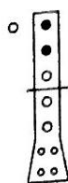
2

f'' / eis''

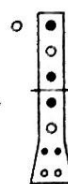


F' ist auf etlichen Flöten
etwas tief intoniert.

fis'' / ges''



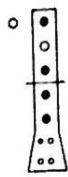
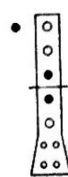
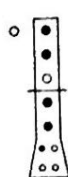
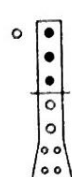
Dies ist der reguläre
Griff für fis''.
Ges'' wird folgender-
maßen gegriffen:



oder

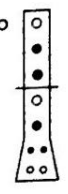
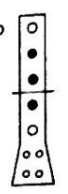
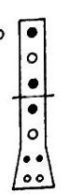
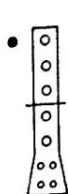


2.



(p)

(p)



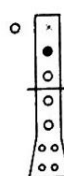
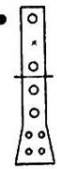
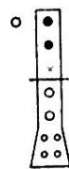
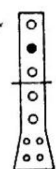
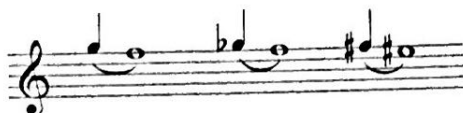
(f)

(p)

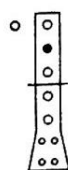
(pp)

Mit dem
Daumen
reguliert
man die
Intonation.

3.

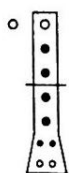


g''



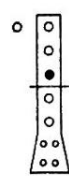
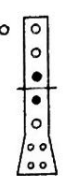
G'' ist häufig zu hoch. Es ist daher
u.U. ratsam, vor allem in Verbindung
mit Tönen des 2. Registers, den
1. Hilfsgriff zu verwenden. Dieser
gehört von der Klangstruktur her
ebenfalls zu den überblasenen Tönen.

gis'' / as''



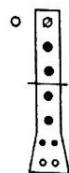
Wenn, wie oftmals bei gis'', der
Normalgriff einen zu hohen Ton
erzeugt, kann man ihn mit Halb-
oder Ganzdeckung des ersten
Griffloches korrigieren. Bei einem
zu tiefen Ton, öffnet man ein wenig
das Griffloch des linken Ringfingers.

1.



(p)

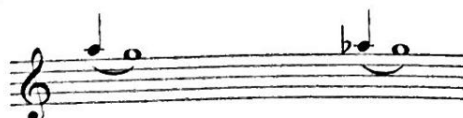
(pp)



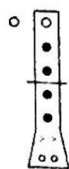
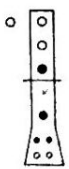
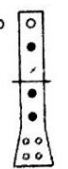
(p)

(p)

2.



oder



a''

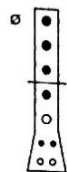


1.



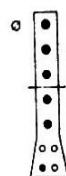
A'' ist häufig, vor allem aber als große Terz in F-Dur, zu hoch.

b'' / ais''

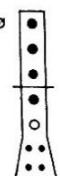


B'' kann u.U. etwas zu tief intoniert sein.

2.



(f)

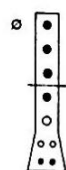


(p)

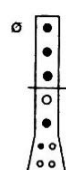
Jeder dieser Griffe für a'' kann auch mit geöffnetem Daumenloch gespielt werden.



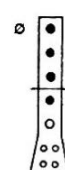
(p)



(p)

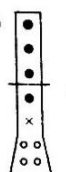
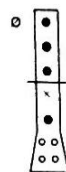
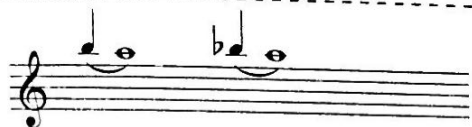


(p)

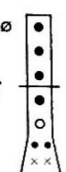


(pp)

3.

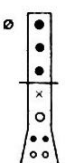
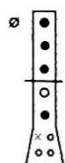
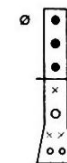
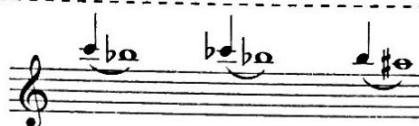


oder



(f)

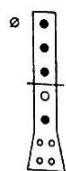
(p)



h''

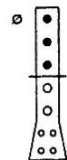


1.

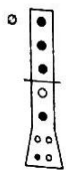


H'' ist als große Terz zu g'' eigentlich immer zu hoch!

c'''



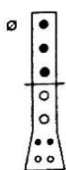
2.



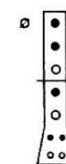
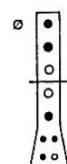
(f)



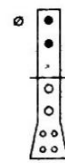
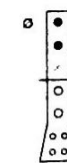
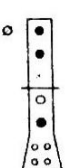
(p)



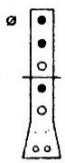
(pp)



3.



oder



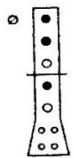
(f)

(p)

cis''' / des'''

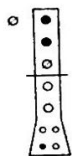


1.

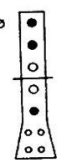


Auf einigen Instrumenten spricht dieser Ton schlecht an. In diesem Fall helfen ein weicher Zungenstoß (D) und erhöhte Luftgeschwindigkeit.

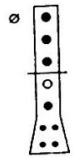
2.



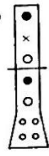
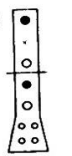
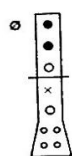
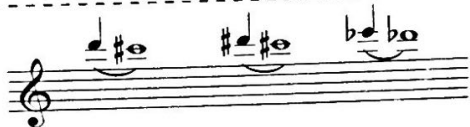
(p)



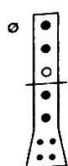
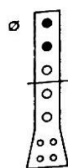
(p)



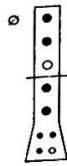
3.



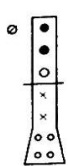
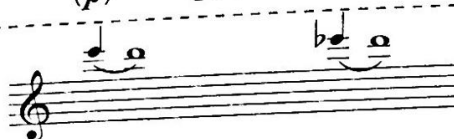
d'''



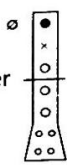
(p)



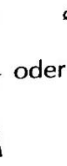
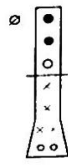
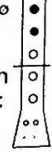
(pp)



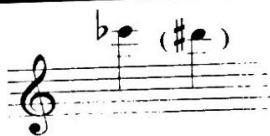
(f)



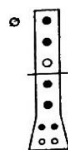
(p)

oder
auf
einigen
Flöten:

es''' / dis'''

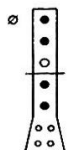
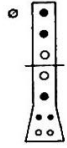
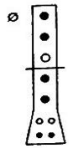
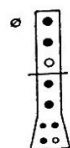


1.



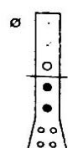
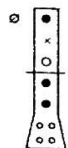
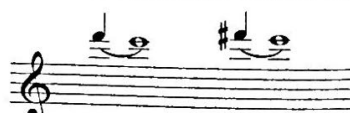
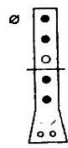
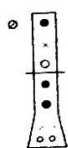
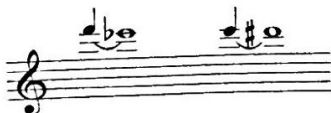
Es''' ist häufig zu hoch. Durch Veränderung der Daumenstellung (Daumenlochöffnung) kann die Tonhöhe stark beeinflusst werden.

2.



(p)

3.

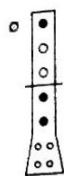


(Dieser 2. Triller spricht in der Regel nur von der Hauptnote e''' an.)

f'''

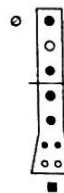


1.

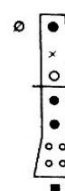
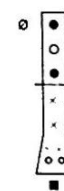


Für eine optimale Ansprache sollte der linke Daumen nur einen winzigen Spalt des Tonloches freigeben.

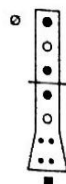
2.



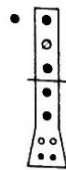
3.



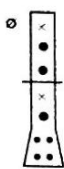
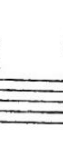
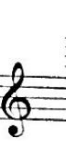
fis''' / ges'''



Im Falle einer zu tiefen Intonation, kann der rechte kleine Finger eines der beiden oder ggf. beide Doppelöcher öffnen.



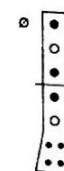
(p)



g'''

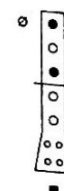


1.



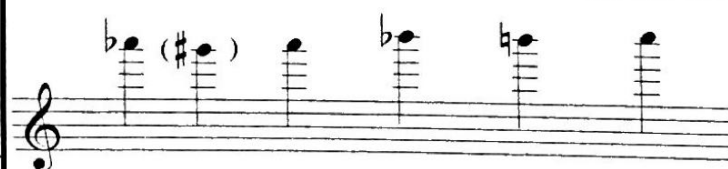
Falls g''' zu tief ist, kann der Ton sowohl mit Halbdeckung aber auch durch Öffnen des untersten Doppelochs entsprechend erhöht werden.

2.

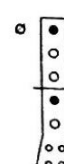
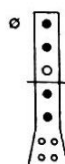
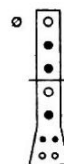


(p)

3.



as''' gis''' a''' b''' h''' c'''



(f)

(f)

f = forte (kräftig/stark)

ff = fortissimo (sehr kräftig/stark)

p = piano (leise/schwach)

pp = pianissimo (sehr leise/schwach)

 **crescendo**: wachsend, (in der Lautstärke) zunehmend

 **decrescendo**: (in der Lautstärke) abnehmend

poco: wenig/etwas

molto: viel/sehr

mezzo: halb

senza: ohne

con: mit

Adagio: langsam

Lento: langsam

Grave: schwer/gewichtig

Andante: gehend

Allegretto: etwas lustig

Allegro: lustig/heiter

Vivace: lebhaft

Presto: schnell

rallentando, ritardando: verlangsamend

accelerando: beschleunigend

Intervall: Abstand (zwischen zwei Tönen). Die Intervalle sind die Prim, Sekund (groß oder klein), Terz (groß/klein), Quarte (rein/übermäßig/vermindert), Quinte (rein/übermäßig/vermindert), Sext (groß/klein), Septime (groß/klein), Oktave, Non, usw.

 : erhöht um einen Halbton

 : erniedrigt um einen Halbton

 : hebt das  oder  wieder auf

 : der Ton unter der **Fermate** wird verlängert

 : ganze Note

 : ganze Pause

 : halbe Note

 : halbe Pause

 : Viertelnote

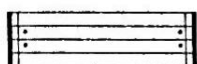
 : Viertelpause

 : Achtelnoten

 : Achtelpause

 : Sechzehntelnoten

 : Sechzehntelpause



Wiederholungszeichen

Da Capo al Fine: vom Anfang bis Fine (Ende)

Communauté d'Agglomération
de Mantes en Yvelines
Médiathèque ENMDT
01 34 77 88 78